



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
عمادة البحث العلمي



العدد الرابع  
رجب ١٤١١ هـ  
فبراير ١٩٩١ م





المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
عمادة البحث العلمي

## مجلة

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

مجلة علمية محكمة

العدد الرابع  
رجب ١٤١١ هـ  
فبراير ١٩٩١ م

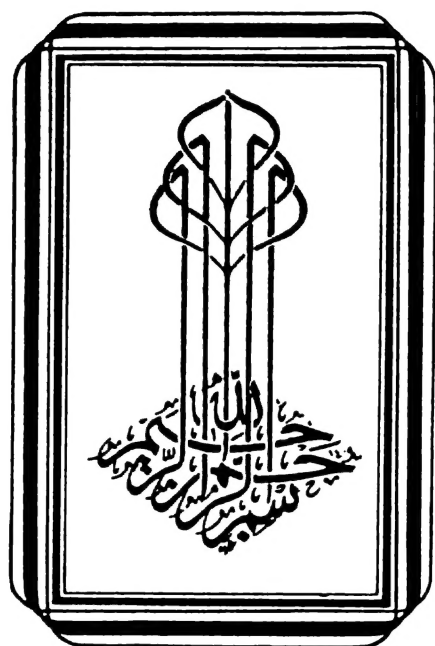
1871

1872

1873

1874

1875



المشرف العام : معالي الدكتور عاتق بن عبد المحسن التركي

مدير الجامعة

## هيئة التحرير

رئيس التحرير : الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع  
عميد البحث العلمي

الأعضاء : الدكتور عبد العزيز بن عبد الرحمن الربيع  
أستاذ بقسم أصول الفقه في كلية الشريعة بالرياض

الدكتور إبراهيم بن مبارك الجوير  
أستاذ مشارك بقسم الاجتماع في كلية العلوم الاجتماعية  
 بالرياض

الدكتور علي بن إبراهيم النملة  
أستاذ مشارك بقسم المكتبات والعلوم  
 في كلية العلوم الاجتماعية بالرياض

الدكتور محمد بن علي الصامل  
أستاذ المساعد بقسم البلاغة والنقد ونهج الأدب الإسلامي  
 في كلية اللغة العربية بالرياض

مراسلات التبادل والإهداء  
عن طريق عمادة شؤون المكتبات  
 الرياض ١١٤٩١  
ص. ب ٤١٢٤  
هاتف : ٤٠٦٥٥٨٥

عنوان المجلة : المملكة العربية السعودية  
 الرياض ١١٤١٥  
ص. ب ١٨٠١١ - هاتف ٤٣٥٨٢٨٤

## قواعد النشر

أولاً : يشترط في البحث الذي ينشر في المجلة ما يلي:

١ - أن يكون متسماً بالأصالة وسلامة الاتجاه.

٢ - أن يكون البحث دقيقاً في التوثيق والتخريج.

٣ - أن تتحقق له السلامة اللغوية.

٤ - ألا يكون قد سبق نشره.

ثانياً : تخضع البحوث والدراسات المقدمة للنشر في المجلة للتحكيم.

ثالثاً : البحوث والدراسات المنشورة في هذه المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى الجامعة.

رابعاً : ترتيب محتويات المجلة يتم وفقاً لأمور فنية.

خامساً : يعطى كل مشارك في المجلة خمس نسخ وثلاثين مستلة مما نشر له.

سادساً : توجه الرسائل إلى رئيس التحرير.



## ثانيا : المراجع الاجنبية :

- 45 - Alfred Marshall, The Pure Theory of domestic Values, the London. School of ECo. & Political sciences, London, 1949.
- 46 - Hanson. J.L., Monetary theory and practice, Macdonald and EVans, London, 1950.
- 47 - Keynes, Jhon, The general theory of Employment, Interest and Money (1936), Mc Millan & Co., London, 1960.
- 48 - Newlyn, W.T., Theory of Money, Clarendon Press, Ox Ford, 1962.
- 49 - Samuelson, Paul, Economics, Mc Graw Hill Book, Tokyo, 1970.





# القصيدة اللمائية في رثاء الشيخ محمد بن عبد الوهاب للقاضي محمد بن علي الشوكانبي

تحقيق وتقديم الدكتور

عبدالله بن محمد أبوداهش

الأستاذ المشارك في قسم الأدب

بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

## مقدمة :

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين محمد وآله، وصحبه أجمعين، أما بعد: فإن الناظر في التراث الفكري لبلدان الجزيرة العربية في القرون الأخيرة الماضية، يدرك وفرته واتساعه، ويعلم منزلة بلاد اليمن العلمية بين تلك البلدان، إذ تعد من مراكز الفكر الشهيرة في هذه الجزيرة العربية الواسعة، وبخاصة مدن: صنعاء، وزبيد، والمراوعة، وبيت الفقيه، وغيرها. وذلك على الرغم مما أصاب تلك الأنحاء بعامه من آثار الترهل الفكري المذهبي الذي نجم عن كثرة الاتجاهات، ووقوع الفرقة السياسية، والعزلة الفكرية، فالواقع أن هذه الأجزاء من جزيرة العرب لم تسلم من آثار تلك الرتابة الفكرية.

والحق أن الباحث في تاريخ الفكر والأدب بجنوبي الجزيرة العربية يلحظ أثر الاتجاه السلفي الذي حققته دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في تلك الأنحاء بتأييد من الدولة السعودية الأولى، إذ تحقق ذلك الأثر بوضوح في ميداني: الفكر، والأدب، ولم يكن هذا الأثر بقليل في بلاد اليمن على وجه الخصوص، وإنما كان واسعاً غير يسير، ولعل من أبرز مظاهره أنه أوجد صحوة فكرية أدبية جادة، حيث غشي أثره شتى ميادين الفكر، وبخاصة: التعليم، والتأليف، والحسبة، كما أنه أوجد صراعاً مذهبياً واضحاً في بلاد اليمن، حيث توجد الفرق الدينية المختلفة. وكان أثر غير عادي في الأدب: شعره، ونثره، إذ نهض الأدباء يعبرون عن مواقفهم تجاه هذا الاتجاه السلفي المهم، ولكنهم انقسموا بين: مؤيد، ومعارض. ويأتي في مقدمة المؤيدين: الإمامان: محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني، ومحمد بن علي الشوكاني، على حين تزعم المعارضة نفر من شعراء اليمن المشهورين الآخرين، ولعل سبق الصنعاني، والشوكاني إلى هذا التأييد قد أتى قبيل ظهور الاتجاه السياسي لهذه الدعوة السلفية في

بلاد اليمن. ويمكن القول إن أثر هذا الاتجاه السلفي الناجم حينئذ في جزيرة العرب، قد بان في الميادين السياسية، والمذهبية والأدبية، إذ أيقظ الركود الفكري الذي كان قد أصاب بلدان جنوبي الجزيرة العربية عبر القرون الأخيرة الماضية، فضلاً عن أثره الواضح في وجود: المؤلفات، والمناظرات، والمسائل، والتعليقات، حيث تنبه العلماء، ووجدوا السبيل مهيباً لتحقيق: معارضتهم، أو تأييدهم.

ومن الواضح أن الشيخ محمد بن علي الشوكاني يعدّ حينذاك من أكابر علماء اليمن، وأوسعهم صيتاً. ومن أشهر مؤيدي هذه الدعوة الإصلاحية، إذ قبل مبادئها، وسعى في تحقيقها، ونشرها. وكان على صلة وطيدة بعلمائها والقائمين عليها، حيث نشأت له معهم: الرسائل، والمكاتبات. وكان حفيماً برسلمهم الذين يفدون إلى بلاد اليمن، كما أنه ترجم لبعض أعيان نجد في مؤلفاته ورسائله، إذ كان حريصاً على تسجيل أخبارهم، وتدوينها، وبخاصة قبيل ظهور الاتجاه السياسي لهذه الدعوة في تهامة اليمن، وحينما انتصب العداء السياسي المذهبي لهذه الدعوة في بلاد اليمن، لم يشأ الشوكاني أن يبدل موقفه، حيث اتخذ جانب: المناصحة، والمشاورة، ولعل موقفه المؤيد تجاه هذه الدعوة وصاحبها، قد تمثل بوضوح في هذه القصيدة التي بين أيدينا الآن، والتي تظهر حزنه وألمه تجاه فقد هذا العالم رحمه الله تعالى، فلقد أطنب في الحديث عنه، وأطال في ذكره، مما يدل على موقفه، ويشير إلى روابط الأخوة الإسلامية بين علماء هذه الجزيرة العربية الواسعة، إذ تعد هذه القصيدة من جملة قصائد الشوكاني التي أنشأها في ميدان هذا الاتجاه السلفي.

ومهما يكن من أمر فإن المشتغل بتاريخ: الأدب، والفكر في جزيرة العرب عبر القرون الأخيرة الماضية يجد الدافع قوياً تجاه تحقيق ذلك التراث، إذ دعاني الاشتغال به إلى تحقيق هذا الأثر ودراسته، فالحق أنه مهم يستدعي منا العناية والاهتمام، ولذا فإني حينما شرعت في دراسة هذا الجانب منذ أيام التحصيل والطلب، عزمت على تحقيق ما أراه مفيداً منه، فلقد عثرت على نسخة خطية لهذه القصيدة في المكتبة

المركزية بجامعة الملك سعود بالرياض، ورأيت تحقيقها مستقبلاً واجباً يستدعيه هذا الحال، وكنت منذ ذلك العهد كثير البحث في المصادر اليمنية المهمة عن نسخة خطية ثانية بها أستطيع: المعارضة، والتحقيق، ولما لم أجد المأمول رأيت تحقيقها على هذه النسخة الخطية الوحيدة، إذ يرجى من وراء ذلك كله التعريف بتراث هذه الأمة المجهول، وإيضاح أثر هذا الاتجاه السلفي في أدب الجزيرة العربية، وحيث أن الشوكاني من الأعلام المشهورين الذين نالوا خطوة غير عادية من لدن الأدباء والمؤرخين، فإنني قد رأيت الاختصار في ترجمته، والإشارة إلى أهم جوانب حياته، مثل: نسبه، ومولده، ونشأته، وتعليمه، وأعماله، ومؤلفاته، وصلته بأمرء نجد وعلمائها، وموقفه من دعوة الشيخ: محمد بن عبد الوهاب، على حين غنيت بتحقيق النص، فوثقته، ووصفته، وأشرت إلى قيمته الأدبية، وإزاء ذلك كله: أحمد الله تعالى، وأثنى عليه، إذ صرف عزمي نحو تحقيق شيء من هذه الآثار العلمية المهمة، وأقول: «رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي نِعَمْتَكَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ، وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ، وَأَصْلِحْ لِي فِي دُرِّيَّتِي إِنَّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ»، والصلاة والسلام على رسوله الأمين محمد وآله وصحبه أجمعين.

وكتبه

عبدالله أبو داهش

في الخامس من شهر رجب الأصم

سنة ١٤١٠هـ من هجرة المصطفى

عليه أفضل الصلاة والسلام

## محمد بن علي الشوكاني :

### نسبه :

هو: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن صلاح بن إبراهيم بن محمد العفيف بن محمد بن رزاق، «ينتهي [نسبه] إلى خيشنة<sup>(١)</sup>»<sup>(٢)</sup>، ويعود في «الدَّعام»<sup>(٣)</sup> بن رومان بن بكيل<sup>(٤)</sup> الذي يتصل في: «كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان»<sup>(٥)</sup>، ويعرف بالشوكاني، ثم الصنعاني<sup>(٦)</sup> نسبة إلى: هجرة شوكان<sup>(٨)</sup>، ومدينة صنعاء<sup>(٩)</sup>، وقد أخطأ من نسبه إلى زبيد<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) محمد بن علي الشوكاني، «البدر الطالع» ٤٧٨/١، ٤٧٩.
  - (٢) قال عنه الشوكاني: «بخاء معجمة مفتوحة فمشاة تحتية ساكنة فشين معجمة مفتوحة فنون فهاء: ابن زباد بالمعجمة، ثم موحدة مشددة، وبعد الألف مهملة ابن قاسم بن مرهبة الأكبر بن مالك بن ربيعة بن الدعام» «البدر الطالع» ٤٧٨/١.
  - (٣) المصدر نفسه ٤٧٨/١.
  - (٤) قال عنه الشوكاني: «كان يذكره الهادي... في خطبته» المصدر السابق ٤٧٨/١.
  - (٥) المصدر نفسه ٤٧٨/١، انظر: «أسلاك الجواهر» تحقيق حسين بن عبد الله العمري. ١٠.
  - (٦) المصدر نفسه ٤٧٩/١.
  - (٧) المصدر نفسه ٢١٤/٢.
  - (٨) «قرية من قرى السحامية إحدى قبائل خولان. بينها وبين صنعاء دون مسافة يوم» «البدر الطالع» ٤٨٠/١، وقد استدرك الشوكاني في كتابه هذا بقوله: «ونسبة صاحب الترجمة إلى شوكان ليست حقيقية لأن وطنه ووطن سلفه وقرايته هو مكان عدني [جنوبي] شوكان بينه وبينها جبل كبير مستطيل، يقال له: الهجرة، وبعضهم، يقول له هجرة شوكان، فمن هذه الحيثية كان انتساب أهله إلى شوكان» المصدر نفسه ٤٨١/١.
  - (٩) انظر عن صنعاء: «تاريخ مدينة صنعاء» للرازي، و«معجم البلدان» لياقوت ٢٥/٣.
  - (١٠) مثل محمد حامد الفقي الذي يقول «محمد بن علي الشوكاني الزبيدي اليمني» «أثر الدعوة الوهابية» ٧٨، ومثل: أحمد عبد الغفور عطار الذي يقول: «محمد بن علي الشوكاني الزبيدي اليمني» «محمد بن عبد الوهاب» ١٠٢.

## مولده :

ترجم الشوكاني لنفسه في كتابه: «البدر الطالع»، فذكر أنه: «وُلِدَ حَسْبًا وجد بخط والده»<sup>(١١)</sup> في: وسط نهار يوم الاثنين الثامن والعشرين من شهر [ذي] القعدة سنة ١١٧٣هـ»<sup>(١٢)</sup> [١٧٦٠م] بهجرة شوكان، «من قرى السحامية إحدى قبائل خولان»<sup>(١٣)</sup> باليمن.

## نشأته، وتعليمه:

نشأ محمد بن علي الشوكاني في كنف أبيه بمدينة صنعاء على التقوى، والصلاح، إذ تلقى تعليمه الأولي على يديه<sup>(١٤)</sup>، ثم أخذ قبيل شروعه في الطلب يقرأ القرآن ويحفظ بعض المختصرات على جملة من علماء صنعاء، وفقهائها<sup>(١٥)</sup>. وفي ذلك يقول الشوكاني نفسه بأنه: «نشأ بصنعاء فقرأ القرآن على جماعة من المعلمين، وختمه على الفقيه حسن بن عبدالله الهبل»<sup>(١٦)</sup>، وجوّده على جماعة من مشايخ القرآن بصنعاء<sup>(١٧)</sup>، ثم حفظ بعض المختصرات المهمة مثل: الأزهار<sup>(١٨)</sup>، والملمحة<sup>(١٩)</sup>، والكافية، والشافية<sup>(٢٠)</sup>، والتهذيب<sup>(٢١)</sup>، والتلخيص<sup>(٢٢)</sup>، والغاية<sup>(٢٣)</sup> وغيرها. «وكان حفظه لهذه

(١١) انظر ترجمته في «البدر الطالع» ٤٧٨/١.

(١٢) المصدر نفسه ٢١٤/٢ - ٢١٥.

(١٣) المصدر نفسه ٤٨٠/١.

(١٤) قيل في مقدمة ديوان الشوكاني: «أسلاك الجواهر»: «وفي صنعاء ترعرع ونشأ في ظل رعاية والده العالم الصالح الفاضل الذي كان مدرسته الأولى»، انظر تلك المقدمة ص ١١، تحقيق حسين العمري.

(١٥) محمد بن علي الشوكاني، «البدر الطالع» ٢١٥/٢.

(١٦) لم أقف على ترجمة وافية له.

(١٧) البدر الطالع ٢١٥/٢. (١٨) للإمام المهدي، في فقه الزيدية.

(١٩) للحريزي. (٢٠) لابن الحاجب. (٢١) للفتازاني. (٢٢) للقرظيني.

(٢٣) لابن الإمام، وهي: «غاية السؤل في علم الأصول للحسين بن الإمام القاسم بن محمد (١٠٥٠هـ). وهي رسالة مختصرة جمع فيها الأدلة على قواعد الزيدية، وشرحها بكتابه «هداية العقول»، انظر: «مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن» للجبتي، ص ١٦٢.

المختصرات قبل الشروع في الطلب»<sup>(٢٤)</sup> ، وحينما شرع في طلب العلم أخذ على عدد غير يسير من علماء صنعاء المشهورين واستجاز منهم<sup>(٢٥)</sup> ، ولكنه لم يرحل في سبيل العلم خارج هذه المدينة<sup>(٢٦)</sup>.

### مؤلفاته :

صنّف الإمام الشوكاني جملة من الكتب العلمية المطولة، والرسائل المختصرة، والفتاوى الدينية المهمة، إلى جانب رسائله النثرية، وقصائده الشعرية<sup>(٢٧)</sup>، اذ يوجد له ديوان شعر معروف<sup>(٢٨)</sup>، وقد قدر أحد معاصريه مؤلفاته ببائة وأربعة عشر مؤلفا<sup>(٢٩)</sup>، على حين أوصلها بعض الباحثين المعاصرين نحو مائة وستين مؤلفا<sup>(٣٠)</sup>، ولعل من أهمها: فتح القدير، ونيل الأوطار، والبدر الطالع، والسيل الجراز، وإرشاد الفحول<sup>(٣١)</sup>.

### أعماله :

تكاد تنحصر أعمال الشوكاني البارزة التي اشتغل بها في حياته في: التدريس، والفتيا، والتأليف، والقضاء، فلقد قال الشوكاني عن نفسه قبيل توليه القضاء

(٢٤) محمد بن علي الشوكاني، «البدر الطالع» ٢/ ٢١٥.

(٢٥) المصدر نفسه ص ٢١٦.

(٢٦) المصدر نفسه ٢/ ٢١٨، وانظر: «أدب الطلب» للشوكاني.

(٢٧) انظر «البدر الطالع» ٢/ ٢١٩، و«مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن» للحبشي ص ٣٢، و«نيل الوطن» لزيارة ٢/ ٢٩٩.

(٢٨) حققه حسين بن عبدالله العمري، وطبع في دار الفكر بدمشق سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

(٢٩) انظر: «النفس الباني» للأهدل ص ١٧٧، و: «مجلة كلية اللغة العربية» الرياض، ع ٧ (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ٣٢٤.

(٣٠) انظر: «الإمام محمد بن علي الشوكاني أدبيا شاعرا»، لأحمد بن حافظ الحكمي، مجلة كلية اللغة العربية بالرياض، ع ٧ (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ٣٢٤-٣٢٥، وانظر: «مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن» للحبشي ص ٣٢.

(٣١) وهذه المؤلفات مطبوعة منشورة، انظر: «معجم المؤلفين» لكحالة ١١/ ٥٣، و«الأعلام» للزركلي ٦/ ٢٩٨.



بصنعاء: «وكنّت إذ ذاك مشغلاً بالتدريس في: علوم الاجتهاد، والإفتاء؛ والتصنيف»<sup>(٣٢)</sup>، حيث كان يدرس: «الطلبة في اليوم الواحد نحو ثلاثة عشر درساً»<sup>(٣٣)</sup>، وقد نهض بجانب الفتيا وعمره نحو عشرين سنة<sup>(٣٤)</sup>، على حين اشتغل بالتأليف في غضون تلك المدة<sup>(٣٥)</sup> وقد ولى أمر القضاء سنة ١٢٠٩هـ / ١٧٩٥م بتكليف من الإمام المنصور علي<sup>(٣٦)</sup>، إذ: كان دخوله فيه: «وهو ما بين الثلاثين والأربعين»<sup>(٣٧)</sup>، ولم يمنعه عمله في هذا الميدان: «من التدريس، والتأليف، والفتيا»<sup>(٣٨)</sup>، إذ اشتغل بذلك كله إلى جانب توليه القضاء، فقد درّس - على سبيل المثال - بمدرسة الإمام شرف الدين<sup>(٣٩)</sup> بصنعاء<sup>(٤٠)</sup>.

### وفاته:

توفي - رحمه الله تعالى - «حاكماً»<sup>(٤١)</sup> بصنعاء في جمادى الآخرة سنة [١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م] عن ست وسبعين سنة وسبعة أشهر، وقبره بمقبرة خزيمة المشهور بصنعاء<sup>(٤٢)</sup>.

(٣٢) «البدر الطالع» ١/ ٤٦٤.

(٣٣) المصدر نفسه ١/ ٤٦٤.

(٣٤) المصدر نفسه ٢/ ٢١٩، وانظر: «مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني» لحسين العمري ٣٠٠.

(٣٥) المصدر نفسه ٢/ ٢٢٤.

(٣٦) انظر ترجمته في «البدر الطالع» ١/ ٤٥٩، ٤٦٤، ٤٦٥ و«نبيل الوطر» ٢/ ١٤٠، و: «درر نحور الحور العين» لجحاف.

(٣٧) محمد بن علي الشوكاني، «البدر الطالع» ٢/ ٢٢٤.

(٣٨) إسماعيل بن علي الأكوع، كتابه السابق ٢٦٦.

(٣٩) قال عنها إسماعيل الأكوع: «في صنعاء، وتدعى المدرسة، وهي عامرة، وتقع في الشال الشرقي من صنعاء بالقرب من باب شعوب، بناها الإمام شرف الدين سنة ٩٢٦ في موضع مسجد يُدعى الأزهر» والمدارس الإسلامية في اليمن، ٢٦٥.

(٤٠) المصدر نفسه ٢٦٥.

(٤١) أي: وهو في القضاء.

(٤٢) محمد محمد زيادة، «نبيل الوطن» ٢/ ٣٠٢.

## صلته بأمراء نجد وعلماؤها :

نسبه :

تأتى صلة الشوكاني بأمراء نجد وعلماؤها واضحة قوية، إذ مال إلى نهضتهم الدينية، وأثنى على جهودهم الإصلاحية، وكان على صلة وثيقة بهم، فلقد ترجم لبعض منهم، وكتبهم، يقول الشجني<sup>(٤٣)</sup>: «وكان أهل نجد: «يستدعون من مصنفاته إليهم، وتدور الكتب بينهم في هذا الأمر»<sup>(٤٤)</sup>، وقد ذكر زيارة<sup>(٤٥)</sup> في معرض ترجمته للشوكاني: «أن من جملة ما دار بين صاحب الترجمة، وبين أهل نجد من المكاتبات هذه القصيدة»<sup>(٤٦)</sup> التي يقول في مطلعها:

إِلَى الدَّرْعِيَّةِ<sup>(٤٧)</sup> الْغَرَاءِ تَسْرِي فَتُخْبِرُهَا بِمَا فَعَلَ الْجُنُودُ  
وَتَصْرُخُ فِي رُبَا نَجْدٍ جَهَارًا فَيَسْمَعُهَا إِذَا صَرَخَتْ سُعُودُ<sup>(٤٨)</sup>

ومن الواضح أن معرفة الشوكاني بأخبار نجد، وأحداثها كانت تأتي من خلال وفادة الرسل النجديين إلى أئمة اليمن حينذاك، يقول الشوكاني: «ومازال الوافدون من سعود»<sup>(٤٩)</sup> يفدون إلينا إلى صنعاء إلى حضرة الإمام المنصور، وإلى حضرة ولده الإمام المتوكل<sup>(٥٠)</sup> بمكاتيب إليهما بالدعوة إلى التوحيد، وهدم القبور المشيدة والقباب

(٤٣) محمد بن حسن الشجني الذماري، (- ١٢٨٦هـ)، انظر ترجمته في «نيل الوطر» لزيارة ٢/ ٢٥٧.

(٤٤) «التقصار» مخطوط، ورقة ١.

(٤٥) محمد بن محمد زيارة.

(٤٦) «نيل الوطر»، ٢/ ٢٩٩.

(٤٧) انظر أخبارها في كتابي: «معجم اليمامة» ١/ ٤١٦ و«الدرعية» لعبدالله بن خميس ٤٤، و«المعجم الجغرافي للبلاد السعودية» للجاسر ٤٤٥.

(٤٨) محمد بن محمد زيارة، كتابه السابق ٢/ ٣٠٠، وانظر: «التقصار» للشجني ورقة ٥٣ - ٥٥، و«أسلاك الجواهر» للشوكاني ١٥٤، وقد قال جامع الديوان: «قال رضوان الله عليه، كتبها إلى سعود النجدي وعلماؤه نجد في أيام انتشار ملكهم في جزيرة العرب فكانت ترد عليه منهم أسئلة، فقال في بعض جواباته هذه القصيدة» ١٥٤.

(٤٩) سعود بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود (١١٦٣ - ١٢٢٩هـ) انظر ترجمته في: «الأعلام» للزركلي ٣/ ٩٠.

(٥٠) المتوكل على الله أحمد بن المنصور (١١٧٠ - ١٢٣١هـ) انظر ترجمته في: «البدر الطالع» ١/ ٧٧.

المرتفعة، ويكتب إلى أيضاً مع ما يصل من الكتب إلى الإمامين<sup>(٥١)</sup>، هذا بالإضافة إلى: المناظرات، والمعارضات التي كان يعقدها معهم<sup>(٥٢)</sup>، ومن أجل ذلك أفرد الشوكاني هذه الأحداث، وتلك الصلوات بمؤلف مستقل<sup>(٥٣)</sup>، وكان يمنح بعض طلاب العلم النجدين الإجازات العلمية، مثلما فعل مع الشيخ سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب (١٢٠٠ - ١٢٣٣هـ) وجملة القول: إن الشوكاني أفاض في وصف أمراء نجد وعلماؤها، حيث ذكر: «بأنهم أقاموا الدين الحنيف في جميع البلاد التي فتحوها»<sup>(٥٤)</sup>، وأنها قد دارت بينه وبينهم المكاتبات الوافرة<sup>(٥٥)</sup>.

### موقفه من الشيخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته:

يدرك الناظر في تاريخ الفكر والأدب لبلدان الجزيرة العربية عبر القرون الأخيرة الماضية أن دعوات الإصلاح التي نهض بها المصلحون من أبناء هذه الأمة قد أثرت حينئذ في نقطة الفكر ونشاطه، وأنها قد أذكت الهم، وأوجدت رابطاً مهماً بين العلماء ومواطنيهم، فحينما يؤيد الشوكاني دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، فإنها هو يعلم جدواها وأهميتها، ومناصرتها للعقيدة، وأهلها، حيث أدرك مثالها من قبل لدى الشيخ محمد بن إسماعيل الأمير الذي حاول في دعوته دفع التقليد، ونبذ البدع والمعتقدات الباطلة، ولكنه لم يجد النصير السياسي الذي تحقق للشيخ محمد بن عبد الوهاب، مما جعل الشوكاني يقبل على هذه الدعوة الإصلاحية ويؤيدها، إذ يأتي تأييده لها ممثلاً في اتجاهين: الأول نصرته لها وإقباله على رصد أخبارها، والحديث عنها في معظم كتبه

(٥١) محمد بن علي الشوكاني، «البدر الطالع» ١/ ٢٦٢.

(٥٢) لطف الله حجاز، «درر نحو الحور العين» ٤٤٩، وانظر «البدر الطالع» للشوكاني ٨/ ٢.

(٥٣) محمد بن علي الشوكاني «البدر الطالع» ٢٦٣.

(٥٤) انظر ترجمته في: «روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد» لمحمد بن عثمان ١/ ١٢١، و«علماء نجد» للبسام، «الأعلام» للزركلي ٣/ ١٢٩.

(٥٥) «البدر الطالع» للشوكاني ٥/ ٢ وانظر «الإمام الشوكاني مفسراً» للغفاري ٣٥.

(٥٦) المصدر نفسه ٧/ ٨ - ٧. وانظر: «الإمام الشوكاني مفسراً» للغفاري ٣٥ و«مجلة العرب» ح ٧، ص ٨، ٢٢ (عزم وصفر ١٤٠٨هـ). ٤٣٣.

الوافرة، قبيل وفاة صاحبها وبعدها بقليل. وذلك على الرغم من إهمال الشوكاني ترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وترجمته لبعض أمراء الدعوة والقائمين عليها في نجد، وأما الاتجاه الثاني فقد تحقق في غضون العقد الثاني من القرن الثالث عشر الهجري حينما وقف الشوكاني موقف المناصح والمناقش في وقت زلّ فيه صواب بعض بعض علماء اليمن وشعرائه، ويمثل موقفه هذا قصيدته الدالية التي كتبها إلى الإمام سعود ابن عبدالعزيز من بعد في نحو ١٢٢٠هـ، إذ قيلت: «على طريقة النصيح»<sup>(٥٧)</sup>، وتأتي دوافع الاتجاه الأول رغبة في تأييد الدعوة ونصرتها، على حين أتى الاتجاه الثاني نتيجة لظهور الاتجاه السياسي المؤيد للدعوة في بلاد اليمن، إذ كان من قبل خامداً لا تذكىه الفوارق المذهبية والأهواء السياسية<sup>(٥٨)</sup>.

وعلى الرغم من ذلك يمكن القول بأن الشوكاني يعد من مؤيدي الشيخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته، وأنه قد تأثر به «تأثراً كبيراً، ونهل من علمه ومؤلفاته»<sup>(٥٩)</sup>. وأنه حينما بلغته وفاته رثاه بهذه القصيدة<sup>(٦٠)</sup>، إذ كان من معاصريه، والمؤيدين له، ومن سلك منهج أهل السنة والجماعة حينذاك، يقول أحد الباحثين المعاصرين بأن الشوكاني «يلتقي مع ابن عبد الوهاب على الدعوة إلى تطهير الاعتقاد، وكون كل منها موجهاً للنهضة العلمية والدينية وجهة عقلية سلفية منتجة في العصر الحديث»<sup>(٦١)</sup>، ولذلك يمكن القول بأن موقف الشوكاني من ابن عبد الوهاب ودعوته قد كان واضحاً معروفاً تمثله أفعاله وأقواله تجاهه، وتجاه دعوته.

(٥٧) محمد بن علي الشوكاني، «أسلاك الجواهر»، تحقيق حسين العمري ١٥٤.

(٥٨) انظر «البدر الطالع» للشوكاني ١/٢٦٢، ٧/٢.

(٥٩) عبدالله بن سعد الرويشد، «قادة الفكر الإسلامي عبر القرون» ٢٥١.

(٦٠) انظر: «أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح الديني والعمراني في جزيرة العرب وغيرها» للفقى ٨٠.

(٦١) إبراهيم إبراهيم هلال، «الإمام الشوكاني والاجتهاد والتقليد» ٢٣.

## القصيدة: توثيق نسبتها، ووصف أصلها المخطوط، وقيمتها: الأدبية

### أولاً: توثيق نسبتها:

لم تكد المصادر الأساسية لتاريخ الأدب اليمني في القرن الثالث عشر الهجري تذكر هذه القصيدة أو تشير إليها، إذ أهملها: مؤرخو تلك الفترة، وأدباؤها، وإنما استدرك ذكرها نفر من باحثي الأدب اليمني المعاصرين الذين اشتغلوا بتحقيق مؤلفات الشوكاني وشعره، ولعل السبب في إهمال هذه القصيدة من لدن أولئك المعاصرين للشوكاني، والذين أتوا من بعده بقليل، يعود إلى غلبة الاتجاه السياسي المذهبي على كثير من الباحثين، والمؤرخين، والأدباء حينذاك، إذ شهدت بلاد اليمن في الثلث الأول من القرن الثالث عشر الهجري، وما بعده صراعاً فكرياً خطيراً، أذكاه الاتجاه المذهبي القائم حينذاك في تلك الأنحاء<sup>(٦٢)</sup>، مما يشير إلى احتمال نبذ الكثير من: القصائد، والمؤلفات المؤيدة المنصفة لتلك الصحوة الناشئة في جزيرة العرب، إذ انتصبت المعارضة، ووجدت المؤلفات، وانشئت القصائد العديدة في الرد على علماء الدعوة، مما يدعو الباحث في هذا المقام إلى التفكير في مصير تراجم العلماء السلفيين الذين نالوا تأييد علماء اليمن المنصفين<sup>(٦٣)</sup> ويثير لديه الشكوك في حقيقة ردود أولئك المعارضين، ونتاجهم في ميدان هذه الصحوة، وربما يعود إهمال هذه القصيدة إلى عمل جامع شعر الشوكاني، واتجاهه، إذ جُمع شعره بعد وفاته.

ومهما يكن الأمر فإن هذه القصيدة تعد من نتاج الشوكاني لأنها تشبه شعره، وتمثل شاعريته، كما أنها تعبر عن رأيه، اتجاه الشيخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته، إذ هو من

(٦٢) يراد بهذا القول الاتجاه الزيدي المعارض عندئذ.

(٦٣) مثل إهمال ترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في كتاب «البدر الطالع» للشوكاني، والقول برجوع الصنعاني

الأمير عن تأييده للدعوة في قصيدته الدالية التي يقول في مطلعها:

«رجعت عن النظم الذي قلت في النجدي

فقد صبح لي عنه خلاف الذي عندي»

ديوانه، ورقة ٥٩.

المؤيدين له، ومن المقبول: أن يرثيه، ويحزن لفقده، فضلاً عن أنها وجدت مكتوبة في مظان علمية موثقة، وفي مجموع خطي معتمد<sup>(٦٤)</sup> إلى جانب وجود شيء من أبياتها أو معظمها في عدد من مؤلفات المعاصرين، ممن أيقن بحقيقة نسبة هذه القصيدة للشوكاني من أمثال: حسين بن عبدالله العمري في تحقيقه لديوان الشوكاني: «أسلاك الجواهر» الذي يقول: «وعندما توفي الشيخ عام ١٢٠٦هـ [٢] ١٧٩م رثاه الإمام الشوكاني بقصيدة ليست في الدوان ولا في البدر الطالع»<sup>(٦٥)</sup>، وأورد أبياتاً منها للفائدة كما قال، ومثل محمد بن عثمان بن صالح في كتابه: «روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين» الذي يقول: «وقد رثاه العلامة محمد الشوكاني بقصيدة رثانة تبلغ مائة بيت»<sup>(٦٦)</sup>، ومثل محمد حامد الفقى في كتابه: «أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح الديني والعمراني في جزيرة العرب وغيرها»، الذي يقول بأن الشوكاني: «رثاه بقصيدة عظيمة»<sup>(٦٧)</sup>، ومثل أحمد عبدالغفور عطار في كتابه: «محمد بن عبدالوهاب»<sup>(٦٨)</sup>، ومثل عبدالرحيم عبدالرحمن في كتابه: «الدولة السعودية الأولى»<sup>(٦٩)</sup>، ولعل أبرز من عني بهذه القصيدة في زماننا: عبدالله بن سعد الرويشد، وأحمد بن حافظ الحكمي. أما الأول فقد أوردها كاملة باستثناء بيت واحد في كتابه: «الإمام الشيخ محمد بن عبدالوهاب في التاريخ»<sup>(٧٠)</sup>، ولكنه لم يحققها، وأما الثاني فقد تناول بعضاً من أبياتها بالتحليل والدرس ضمن شعر الشوكاني بعامة في مقاله: «الإمام محمد بن علي الشوكاني أدبياً شاعراً»<sup>(٧١)</sup> وذلك كله يزيد في توثيق هذه القصيدة، وحقيقة نسبتها للقاضي محمد بن علي الشوكاني.

(٦٤) انظر ما سيأتي في وصف مخطوطة القصيدة.

(٦٥) ص ١٥٤.

(٦٦) ١٧٥/٢.

(٦٧) ٧٨.

(٦٨) ١٦١/١.

(٧٠) ٦٤/١، وقال: «ورثية الشيخ محمد بن علي الشوكاني».

(٧١) ع ٧، مجلة كلية اللغة العربية بالرياض (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ٣١٣-٤٠٠.

## ثانياً: وصف أصلها المخطوط:

لقد اعتمدت في تحقيقي لهذه القصيدة على نسخة خطية واحدة، وهي النسخة الموجودة في: قسم المخطوطات بالمكتبة المركزية، جامعة الملك سعود تحت رقم ١٠/م ١٦٣٨ ضمن مجموع خطي بقلم: الربيعي عبدالله<sup>(٧٢)</sup>، إذ كان تحريرها في سنة ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م وقد استهل ناسخها تحريره لها، بقوله: «بسم الله، الحمد لله، مما قاله العلامة المحقق محمد بن علي الشوكاني رحمه الله يرثى بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمهما الله تعالى»، وختمها بقوله: «تمت بحمد الله، وتوفيقه بقلم الربيعي عبدالله ١٣٣٦هـ»، وتحتوي أبيات هذه القصيدة من صفحات هذا المجموع الصفحات الآتية: ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦.

ويتبين للنظر في رسم هذه النسخة الخطية أنها مكتوبة بخط نسخي معتاد، وأنها تقع في خمس صفحات في كل صفحة نحو ثلاثة وعشرين سطراً، قد تزيد وقد تنقص، عدا الصفحة الأخيرة فإنه يقع فيها مما يتعلق بالقصيدة أحد عشر سطراً، في كل سطر نحو عشر كلمات أو تسع، وهي في: واحد ومائة بيت، ولقد أصاب تحرير هذه القصيدة شيء من مظاهر: التحريف، والتصحيف، والإهمال، والحذف، والتسهيل، ولقد جرى النسخ على كتابة الياء والهمزة معاً على أنها حرف واحد، مثل «مزابل»، «هايلي»، ولعلها قاعدة سار عليها. إذ وردت في نحو ٢٤ موضعاً، ولم تخل هذه القصيدة أيضاً من الوقوع في بعض الضرورات الشعرية، وبخاصة في الميزان العروضي، إذ اتسمت بعض أبياتها بضعف في حسها، وكسر في بعض شطورها، كما أنها لم تسلم من بعض المآخذ: الأسلوبية، والإملائية اليسيرة، إذ يدل هذا الحال على تعاقب النساخ على تحريرها، ورسمها مذ شاع خبر وجودها. وهذه النسخة

---

(٧٢) جاء في المجموع المخطوط الذي توجد فيه هذه القصيدة (ص ٢٤٦) - بعد أن كتب الربيعي خطة أيضاً قصائد مختارة من ديوان أبي العتاهية - : «عبدالله بن إبراهيم بن محمد الربيعي» وتاريخ كتابته لقصائد أبي العتاهية هذه (١٥ ربيع الأول ١٣٢٢هـ) أي: قبل نسخ هذه القصيدة بأربعة عشر عاماً.



كثيرة: الحواشي، والتعليقات، مما يشير إلى أن ناسخها قد عارضها بنسخة أخرى قد تكون نسختها الأصلية، أو نسخة منقولة عنها.

### ثالثاً: قيمتها الأدبية:

يتبين للناظر في أبيات هذه القصيدة أن قيمتها المعنوية تفوق قيمتها الأدبية، إذ حوى مضمونها الكثير من المعاني الرفيعة ذات المدلول الإنساني المقبول، فضلاً عن قيمتها الدينية النابعة من شمولية ثقافة قائلها، ويأتى سبق المضمون على الشكل في هذه القصيدة نتيجة لتأثر ناظمها بروح العصر الذى نظمت فيه، إذ تلون ذلك العصر بمظاهر: الغلو، والمبالغة، والتكلف أحياناً. وكان شعراؤه يميلون إلى: التهويل، والتعظيم، والإطناب، والتكرار، مما يفقد النص قيمته، ويشتت معانيه، وهذا الحال ينسحب على هذا النص، ناهيك عن الاتجاه العلمي الذى يتسم به الشوكاني في شعره، ومدى أثره في نتاجه الأدبي بعامة، فلقد وُصِفَ شعر الشوكاني بأنه يصطبغ بالروح العلمية، والثقافة الدينية العميقة<sup>(٧٣)</sup>.

ولعل من أهم ما يلفت نظر الدارس لهذه القصيدة، أنها تتسم بطول النفس، إذ تقع في واحد ومائة بيت، وأنها محافظة على نهج القصيدة التقليدية المعهود من حيث: البناء، وأسلوب التعبير، فلقد كان قاموس قائلها ممثلاً لثقافته الدينية الواسعة، فهو يكثر من استخدام الألفاظ ذات الصبغة الدينية المميزة، ويعتمد إلى ذكر العناصر الثقافية، والحسية، والكونية، حيث يجعلها سبيلاً لبسط آلامه، وأحزانه، تجاه من عزَّ عليه فقده، فلقد رأيناه يستبكي هذه العناصر، ويلج عليها في مداومة الحزن والبكاء شأن أدباء عصره، ولذلك فإن المبالغة تكاد تكون من أبرز سمات هذه القصيدة، إلى جانب اتصافها بملامح: الخطابة، والتقريبية، إذ لم تخل من شيوخ ألفاظها، وأساليبيها، كذلك اتسمت هذه القصيدة بوضوح الدلالة اللغوية الدينية في أبياتها،

(٧٣) أحمد بن حافظ الحكيم، مقاله السابق، مجلة كلية اللغة العربية، ع ٧ (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ٣٣٦.

إذ هي صادرة من لدن: قاض، فقيه، أصولي، ولعل ما توصف به الصورة الشعرية في هذه القصيدة أيضاً أنها لا تكاد تخرج في تكوينها عن المظاهر التقليدية المعهودة التي تتألف منها الصورة الشعرية حينذاك، وبخاصة الصورة البيانية التي تعتمد على أسباب: الاستعارة، والكناية، والتشبيه، ولم تخل هذه القصيدة في أسلوبها من ملامح البديع وألوانه، فالحق أنها اصطبغت بشيء من محسناته البديعية المختلفة.

ومهما يكن من أمر فإن هذه القصيدة تمثل روحاً سلفية صادقة، وتصور جانباً اجتماعياً مهماً من حياة العلماء في هذه الجزيرة العربية الواسعة، إذ هم يضامون بفقد إخوانهم ويحزنون لهم، ويجارون بالألم والشكوى، فالواقع أن هذه الأبيات تمثل هذه الروابط الأخوية الصادقة، وتشير إلى منازل العلماء في عيون إخوانهم، وما حال الشوكاني عن هذا الواقع ببعيد، وإنما هو واضح في هذه القصيدة، يقول أحد الباحثين المعاصرين في حال الشوكاني حينما بلغته وفاة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله تعالى - فهو ما إن سمع بوفاته: «حتى ذابت مهجته أسى لركن الدين الذي انهد بوفاته، ولعلوم الدين التي ماتت بموته»<sup>(٧٤)</sup>

---

(٧٤) المصدر نفسه، ص ٣٥٣.

بسم الله الرحمن الرحيم ما قاله العلامة الموفق محمد بن علي الشوكاني في حقه السيد في بن الشيخ محمد بن عبد الله الشوكاني

مصائب دهي قلبي فاذا ذكي غدا ثلبي واصبر بينهم انا فنبلاء معاني  
 وخطب به اعثرت احشائي صعدت واماست بفرط الجداي ثا كل  
 وزنة تقاماني صفاء معيشتي وانيلني قسرا اصر المناهل  
 فصار به رحمتي التياح ولا تخ حليف امنا القلب غير مراهيل  
 اسير جوده افني فدي سبيته وقلب من الحزن المبرح ذا هل  
 مصائب به قامت على قيامتي ومن كرب لا قيت اعظمها علي  
 مصائب به ذابت حشا شئتي من حملتي قد كل عنتي وكاهلي  
 مصائب به قد اظلم اكبر كلة وكان على حال من الحزن تحايل  
 مصائب به الدنيا قد اغبر وجهي وقد شئت اعدلام قوم اساقلي  
 رقيت به عن قوت ربح لوعة بينا خروحي كان اسرع اقل  
 وقام على الاسلام حنرا واهله نفي غراب بالمذلة ها نيل  
 وتسم من ان التباء لا حمد حوان اشد ام جاء من كل جاهل  
 وهبت النار لا ابتداء سما عم يستع لنفسي الذي مرد وقاتل  
 فيا منجيتي ذولي اسأوا تأسفا ويا كبر انقضي بحزن مؤاصل  
 ويا الوعيتي دوعي وزيدي والزم ويا فجعني للقلب ما عشت نازل  
 ويا مقلتي منح الكرم من جانا وجودي بد مع داء الكحل اطل  
 ويا جزعي لا عنت كرمي من داء ويا سلوني ولي والقلب من اكل  
 فقدمات طود العلم فصر على العلى وميز اذ وار الفحل الا فاصل  
 وما انت علمي الدنيا طرا موت وعيب وجه الحق تحت الجنادل  
 اما هم الهدي حاجي الردي قامه الهدي ومروي الصدي من فض علمي ناقل  
 جمال النور ربوب الغنى شاح النور وجم الغنى صدي من العلم واما ناقل  
 عظم الوفاء من الشفاعة من النور وجم الغنى صدي من العلم واما ناقل  
 بهي الشفاء عذب الجن طيب الشفاء منيل الهدي من عبيد كل اصل

وعش

يا هادي من الدين وانت حبيب  
 انقضي

وشد

يا كبر

وجم

واما ناقل

« الورقة اول من المخطوطة »

وَأَوْفَى الشَّائِعِينَ عَلَيْكُمْ مَكْرًا وَأَنْزَلَ تَحِيَّاتٍ سَوَامٍ كَمَا مَلَ  
 يَتَوَاضَعُ فِيهَا لِلْمُتَسَبِّحِينَ كَلَامُهُمْ هُدًى الْقُرْبَى مِنْ مُجْتَدِي فَرْعٍ وَأَنْزَلَ  
 كَمُ النَّاسِ إِلَى الْبَاسِ بِحُفْرِ فَضْلِهِمْ جَمِيعُ نَبِيِّ الدِّيَاةِ عَمَّا لِلْمَجْمُودِ  
 لَقَدْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ عَقَّ جِهَادَهُ إِلَى أَنْ أَقَامُوا بِالضَّبَا كُلِّ مَا تَلَّ  
 نَادِيَهُمْ فِي كُلِّ نَادٍ مَجْجَلٍ فَحَقَّقُوا التَّجَلُّلَ بَيْنَ الْقَبَا بَلَّ  
 سَعَى دَمْعٍ وَالشَّجْدَ حَالِي تَجَلُّلِهِ كَمَا حَالِقُ الْأَبَاءِ لَمَّسٍ بَرَّاحِلِ  
 لَقَدْ نَصَرُوا دِينَ الْإِلَهِ وَحَزَنَ بِهِ كَمَا دَفَعُوا دَاعِيَ الْهَوَى بِالْقَبَا بَلَّ  
 عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ وَمَا أَهْتَرَتْ الْأَنْهَارُ فِي صَبْحِهَا طَلَّ  
 وَأَنْزَلَ صَلَاةَ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ عَلَى الْمُعْطَفِي الْهَادِي كَرِيمِ الشَّمَايِلِ  
 مُحَمَّدٍ الْخِتَارِ مِنْ فَرْعٍ هَاشِمٍ وَالْأَصْحَابِ الْكَرَامِ أَفَاضَلِ  
 ثُمَّ تَعَمَّدَ اللَّهُ مَوْلَانِي فَبَقِيَ بَيْنَهُمُ الرَّبُّ بَيْنَهُمْ

١٣٣٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذِهِ فَوَائِدُ اسْتَبْطَافِهَا  
 شَيْخُ مَشَائِخِنَا شَيْخُ الْإِسْلَامِ وَبُرْكَتُهُ الْأَنَامُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ  
 أَجَزَلُ لِلَّهِ لَهُ الْأَجْرُ وَالْثَوَابُ آمِينَ  
 قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْكَلَامِ عَلَى سُورَةِ أَقْرَأُ وَالْمَدِّ شَرَفُهُ أَوَّلُ أَقْرَأُ  
 فِيهِ التَّنْبِيهُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَأَوَّلُ الْمَدِّ شَرَفُهُ التَّنْبِيهُ عَلَى الْعَمَلِ بِهِ وَأَوَّلُ  
 أَقْرَأُ فِيهِ الْعَمَلُ الْمُخْتَصَرُ وَأَوَّلُ الْمَدِّ شَرَفُهُ الْعَمَلُ الْمُتَعَدِّي وَأَوَّلُ أَقْرَأُ فِيهِ  
 مَعْرِفَةُ اللَّهِ وَأَوَّلُ الْمَدِّ شَرَفُهُ التَّأَدُّبُ مَعَهُ وَأَوَّلُ أَقْرَأُ ذِكْرُ فَضْلِهِ عَلَيْكَ  
 وَأَوَّلُ الْمَدِّ شَرَفُهُ حَقُّهُ عَلَيْكَ وَأَوَّلُ أَقْرَأُ فِيهِ آدَابُ الْمُتَحَلِّمِ وَأَوَّلُ الْمَدِّ شَرَفُهُ  
 آدَابُ الْحَالِمِ وَأَوَّلُ أَقْرَأُ فِيهِ الْاسْتِخَانَةُ عَلَى الْإِخْلَاقِ فِي الْأَمْرِ وَأَوَّلُ الْمَدِّ شَرَفُهُ الْأَمْرُ  
 بِالْإِحْلَاصِ وَالصَّبْرُ عَلَى الْعِبَادَةِ وَأَوَّلُ أَقْرَأُ فِيهَا مَعْرِفَةُكَ بَرِّكَتُكَ وَبِنَفْسِكَ وَأَوَّلُ

”الورق من الرقيق من المخطوطات“

بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(٧٥)</sup>

- (١) مُصَابٌ دَهَا<sup>(٧٦)</sup> قَلْبِي فَأَذْكِي<sup>(٧٧)</sup> غَلَائِلِي وَأَصْمَى بَسْهَمِ الْاِفْتِجَاعِ<sup>(٧٨)</sup> مُقَاتِلِي<sup>(٧٩)</sup>  
 (٢) وَخَطْبُ بِهِ أَغْشَارُ أَحْشَائِي<sup>(٨٠)</sup> صُدَّعَتْ فَأَمَسْتُ بِفَرْطِ الْوَجْدِ أَيَّ ثَوَاكِلِ<sup>(٨١)</sup>  
 (٣) وَرُزْءُ<sup>(٨٢)</sup> تَقَاضَايَ صَفَاءَ مَعِيشَتِي وَأَنْهَلْنِي قَسْرًا أَمْرَ الْمَنَاهِلِ  
 (٤) فَعَدْتُ بِهِ رَهْنَ التِّيَاعِ وَلَا عِجْ حَلِيفَ أَسَى<sup>(٨٣)</sup> لِلْقَلْبِ غَيْرِ مُزَايِلِ  
 (٥) أَسِيرُ جَوَى أَفْنَى فُؤَادِي رُسَيْسُهُ<sup>(٨٤)</sup> وَقَلْبٌ مِنَ الْحُزْنِ الْمَبْرَحِ ذَاهِلِ

(٧٥) في الأصل: «بسم الله الحمد لله، مما قاله العلامة المحقق محمد بن علي الشوكاني رحمه الله يرثي بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى»، وقد رسم الناسخ هذا القول في صدر القصيدة.

(٧٦) في الأصل: «دهى»، وربما قرئت: «وهى»، وقد ترسم: «دهى» بالالف المقصورة، انظر: «المفرد العلم» للهاشمي ١٤٣.

(٧٧) في الأصل: «فاذكي»، والناسخ - في هذه القصيدة - يسهل الهمز، ويحذفه في معظم مواضعه.

(٧٨) لا تحقق الهمزة هنا، إذ هي همزة وصل، فلقد وقع الشاعر في ضرورة من ضرائر التغيير هي إثبات همزة الوصل، وبذلك بقيت «مفاعيلن» تامة، دون تغيير وربما تقرأ هذه الكلمة بكسر اللام من (أل) دون اللجوء إلى إثبات همزة الوصل، وبذلك يدخل «مفاعيلن» زحاف القبض، وهو حذف الخامس الساكن فتتحول إلى «مفاعيلن».

(٧٩) في الأصل: «مقاتل»، والصواب ما أثبت.

(٨٠) في الأصل: «أحشائي»، وبه ينكسر البيت.

(٨١) الثواكل: جمع ثاكل وهي المرأة التي فقدت ولدها، قال الجوهري: «الثكل فقدان المرأة ولدها» «الصحاح» ١٦٤٦/٤.

(٨٢) قال الرازي: «... الرُّزْءُ والمَرْزُوءَةُ، والرُّزِيَّةُ بالمد والرُّزِيَّةُ المصيبة، والجمع الرُّزَايا...»، «مختار الصحاح» ٢٤٠.

(٨٣) في الأصل: «أساء»، والصواب ما أثبت.

(٨٤) قال الجوهري في: «الصحاح»: «رَسُ الحُمَى ورُسَيْسُها واحد، وهو أَوَّلُ مَسْهَأِها، مع ٩٣٤/٣، وقال: «الرُسَيْسُ: الشيء الثابت» ٩٣٤/٣، وقال الفيروز آبادي في: «القاموس»: الرُّسُ ابتداء الشيء ومنه رُسُ الحُمَى ورُسَيْسُها» ٢١٩/٢، وقال ابن منظور: «الرئيس أول الحمى الذي يؤذن بها ويدل على ورودها» [قال] ابن الأعرابي: الرُّسَةُ السارية المحكمة. قال أبو مالك: رئيس الحمى أصلها، قال ذو الرمة:

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحَيِّينَ لَمْ أَجِدْ رُسَيْسَ الْهَوَى مِنْ ذِكْرِ مَيَّةٍ يَبْرُحُ

أي أثبتته والرُسَيْسُ الشيء الثابت الذي قد لزم مكانه، وأنشد:

- (٦) مُصَابٌ بِهِ قَامَتْ عَلَى قِيَامَتِي<sup>(٨٥)</sup> وَمِنْ كَرَبٍ مَا<sup>(٨٦)</sup> لَاقَيْتُ أَعْظَمَ هَائِلٍ<sup>(٨٧)</sup>  
 (٧) مُصَابٌ بِهِ ذَابَتْ حَشَاشَةٌ<sup>(٨٨)</sup> مُهَجَّتِي  
 (٨) مُصَابٌ بِهِ قَدْ أَظْلَمَ الْكَوْنُ كُلُّهُ  
 (٩) مُصَابٌ بِهِ الدُّنْيَا قَدْ اغْبَرَّ وَجْهُهَا  
 (١٠) رَمِيتُ بِهِ عَنْ قَوْسٍ أَبْرَحَ لَوْعَةٍ  
 (١١) بِهِ هُدًى رُكُنُ الدِّينِ، وَانْبَتَّ<sup>(٩١)</sup> حَبْلُهُ  
 (١٢) وَقَامَ عَلَى الْإِسْلَامِ جَهْرًا وَأَهْلِيهِ  
 \* رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ طَوْلٍ مَا يَتَذَكَّرُ \*

ورس الهوى في قلبه والسقم في جسمه رساً ورسيساً، وأرس دخل وثبت ورُس الحب ورسيسه بقيته وأثره،  
 «اللسان» ٤٠١/٧. وانظر: «مختار الصحاح» للرازي ٢٤٢، و«المعجم الوسيط» ٣٤٤/١.

(٨٥) لا يخلو هذا القول من المبالغة.

(٨٦) لعلها ساقطة في الأصل، وبإضافتها يستقيم الوزن والمعنى، . وإذا ضبطت كلمة «كرب» منونة هكذا: «ومِنْ

كُرَبٍ» وحذفت «ما»: استقام الوزن.

(٨٧) في الأصل «هائلي»، والصواب ما أثبت.

(٨٨) قال ابن منظور: «... الحشاشة روح القلب، ورَمَقَ حياة النفس، قال:

وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمذكر أطراف ولا آل...»

«اللسان» ١٧٢/٨.

(٨٩) في الأصل: «ومن»، إذ رسمت في المتن: «ومن»، ثم أصلحت في الحاشية كما أثبت.

(٩٠) قال الجوهري: «... وكَلَّتْ مِنَ الْمَشْيِ أَكْلُ كَلَالَةٍ وَكَلَالَةٌ، أَي أُعْيِيَتْ، وكذلك البعير إذا أُغْيَا، وكلّ السيف

والريح والطرف واللسان يكل كلًا وكَلَالَةً وكُلُولًا...»، «الصحاح» ١٨١٣/٥.

(٩١) قال الرازي في: «مختار الصحاح»: «مَتَنَا الظَّهْرَ مُكْتَنِفًا الصُّلْبَ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ يُذَكَّرُ

وَيؤنث»، ٦١٤.

(٩٢) قال الفيروز آبادي: «الكاهل كصاحب: الحارِكُ أَوْ مُقَدَّمُ أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ، وَهُوَ الثُّلُثُ الْأَعْلَى، وَفِيهِ

سِتٌّ فَقَرٌ، أَوْ مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ أَوْ مَوْصِلُ الْعُنُقِ فِي الصُّلْبِ»، «القاموس» ٤/٤٧.

(٩٣) في الأصل: «أسافلي»، والصواب ما أثبت.

(٩٤) البت: القطع، قال ابن منظور: «الْبَتُّ الْقَطْعُ الْمُسْتَصِيلُ يُقَالُ بَتَّ الْحَبْلُ فَانْبَتَّ»، «اللسان» ٣١٠/٢.

(٩٥) كذا ليستقيم الوزن، وتلك ضرورة شعرية.

(٩٦) رسم هذا البيت في الحاشية، وقيل عند تمامه: «صح».

(٩٧) كذا في الأصل بعين مهملة، ولعل الصواب «نغيق»، قال الفيروز آبادي: «نَغَقَ الْغُرَابُ يَنْغَقُ نَغِيقًا صَاحٌ، أَوْ

نَغَقَ فِي الْخَيْرِ، وَنَعِبَ فِي الشَّرِّ...»، «القاموس» ٢٨٦/٣، وفي «الصحاح»: «حَكَى ابْنُ كَيْسَانَ: نَغَقَ

الغراب أيضا بعين غير معجمة» ١٥٦٠/٤.

(٩٨) في هذا البيت: «إبطاء»، وهو عيب في القافية إذا أعيدت كلمة الروي في القصيدة لفظاً ومعنى دون فاصل

يعتد به كسبعة أبيات على الأقل.

- (١٣) وَسِيمٌ<sup>(١٠٠)</sup> مَنَارُ الْاِتِّبَاعِ<sup>(١٠١)</sup> لِأَحْمَدِ<sup>(١٠٢)</sup> هَوَانَ اَنْهَادٍ جَاءَ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ  
 (١٤) وَهَبْتُ لِنَارِ الْاِبْتِدَاعِ<sup>(١٠٣)</sup> بِسْمٌ لِنَفْسِ الدِّينِ مُرْدٍ وَقَاتِلٍ  
 (١٥) فَيَا مُهَجَّتِي، ذُوبِي أَسَى<sup>(١٠٤)</sup> وَتَأْسُفًا وَيَا كَبِدِي<sup>(١٠٥)</sup>، انْقَشِي<sup>(١٠٦)</sup> بِحَزَنِ مَوَاصِلٍ  
 (١٦) وَيَا لَوْعَتِي، دُومِي وَزَيْدِي وَلَا زَمِي وَيَا فَجَعَتِي، لِلْقَلْبِ مَا عَشْتُ نَازِلِي<sup>(١٠٧)</sup>  
 (١٧) وَيَا مُقَلَّتِي، نَحْ<sup>(١٠٨)</sup> الْكَرَى عَنْكَ جَانِبًا وَجُودِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ السَّكْبِ هَاطِلٍ  
 (١٨) وَيَا جَزْعِي لَا غَبْتَ كُنْ مُتَجَدِّدًا وَيَا سَلَوَتِي وَلِيَّ وَلِلْقَلْبِ زَايِلِي<sup>(١٠٩)</sup>  
 (١٩) فَقَدْ مَاتَ طُودُ<sup>(١١٠)</sup> الْعِلْمِ قُطْبُ رَحَى الْعُلَا<sup>(١١١)</sup>

وَمَرْكَزُ أَذْوَارِ<sup>(١١٢)</sup> الْفُحُولِ الْأَفَاضِلِ

(٩٩) قال ابن منظور: «وَسُمُّهُ خَسْفًا أَي أُولَيْتَهُ إِيَّاهُ وَأَرَدْتَهُ عَلَيْهِ، وَيُقَالُ: سُمُّهُ حَاجَةٌ أَي كَلَفَتْهُ إِيَّاهُ وَجَسَمَتْهُ إِيَّاهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «يَسْأَلُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ...» [مِنْ آيَةِ ٤٩ سُورَةِ الْبَقَرَةِ] أَي يُجَسِّمُونَكَ أَشَدَّ الْعَذَابِ...» وَفِي حَدِيثٍ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ تَرَكَ الْجِهَادَ أَلْبَسَهُ اللَّهُ الذِّلَّةَ وَسِيمٌ الْحَسْفُ أَي كَلَفَتْ وَالزَّمْ...»، «اللسان» ٢٠٤/١٥.

(١٠٠) أراد اتباع المصطفى ﷺ، والمحافظة على سنته، ومنهج السلف الصالح، وقد وقع الشاعر هنا في ضرورة شعرية، هي إثبات همزة الوصل، انظر هامش (٤) من البيت رقم (١).

(١٠١) محمد رسول الله ﷺ، ونون هنا للضرورة.

(١٠٢) أراد البدع، وما ظهر في ميدان الإسلام من المحدثات، والمعتقدات الباطلة، وبخاصة في القرون الأخيرة في حشايها البلاد بعامه، وقد وقع الشاعر هنا في ضرورة شعرية، هي إثبات همزة الوصل، انظر هامش (٤) من البيت رقم (١).

(١٠٣) في الأصل: أساء، والصواب ما أثبت.

(١٠٤) تختلس الحركة هنا من أجل الوزن، وقد رسمت هكذا في الأصل، ويمكن أن تضبط: «يَا كَبِدُ». أو يمكن وضع ياء المتكلم بين قوسين زيادة على الأصل ليصبح رسم الكلمة، هكذا: يَا كَبِدُ (ي).

(١٠٥) في الأصل: «انْقَشِي»، ولعلها: «انْقَشَى» من انْقَشَتِ القربة إذا خرج ما فيها من ماء وهواء. وقد كتب مقابل هذه الكلمة في الهامش: «خ: انْقَشَى»، وهي من انْقَشَ مطاوع (قَتَهُ)، يقال: «قَتَ الشيء دَقَهُ، وكسره، انظر: المعجم الوسيط» ٦٧٨/٢.

(١٠٦) في الأصل: «انْقَشَى»، ولعلها: «انْقَشَى» من انْقَشَتِ القربة إذا خرج ما فيها من ماء وهواء. وقد كتب مقابل هذه الكلمة في الهامش: «خ: انْقَشَى»، وهي من انْقَشَ مطاوع (قَتَهُ)، يقال: «قَتَ الشيء دَقَهُ، وكسره، انظر: المعجم الوسيط» ٦٧٨/٢.

(١٠٧) كذا في الأصل، والصواب: «نحي» بالياء؛ لأنه خطاب لمؤنث. (١٠٨) في الأصل: «زَائِلٌ»، والصواب ما أثبت.

(١٠٩) الطُّودُ: الْجَبَلُ، قال ابن منظور: «الطُّودُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ، وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ تَصِفُ أَبَاهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: «ذَاكَ طُودٌ مُنِيفٌ أَي جَبَلٌ عَالٍ، وَالطُّودُ الْمُضْبَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَالْجَمْعُ أَطْوَادُ، وَقَوْلُهُ أَنْشَدَهُ ثَغْلَبُ: يَأْمَنْ رَأَى هَامَةً تَرْقُو عَلَى جَدَّتْ تُحْيِيهَا خِلْفَاتُ ذَاتِ أَطْوَادٍ»، و«اللسان» ٢٥٩/٤.

(١١٠) في الأصل: «العلی»، قال عبد السلام هارون: «وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيَسْتَنُونَ مِنْ هَذِهِ الْقَاعَةِ كُلِّ مَا كَانَ وَزَنَ فُعْلٌ، أَوْ فُعِلَ، فَإِنَّهُمْ يَكْتُبُونَهَا جَمِيعًا بِالْيَاءِ: الْعَلِ، الْحَجَى الْعَدَى مَعَ أَنَّ أَصْلَهَا الْوَاوُ «قَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ» ٢٣.

(١١١) أهل النسخ الهمة فلم يثبتها في الأصل.



- (٢٠) وَمَاتَتْ عُلُومُ الدِّينِ طُرّاً<sup>(١١٣)</sup> بِمَوْتِهِ وَغُيِبَ وَجْهُ الْحَقِّ تَحْتَ الْجَنَادِلِ<sup>(١١٤)</sup>
- (٢١) إِمَامُ الْهُدَى مَاجِي الرَّدَى قَامِعُ الْعِدَا<sup>(١١٥)</sup>
- وَمَرْوِي الصَّدَى مِنْ فَيْضِ عِلْمٍ وَنَائِلِ<sup>(١١٦)</sup>
- (٢٢) جَمَالُ الْوَرَى رَحْبُ شَامِخُ الذَّرَى<sup>(١١٧)</sup> وَجَمُّ الْقَرَى صَدْرُ الصُّدُورِ الْأَمَائِلِ
- (٢٣) عَظِيمُ الْوَفَا<sup>(١١٨)</sup> كَثُرَ الشُّفَا<sup>(١١٩)</sup> مَعْدِنُ<sup>(١٢٠)</sup> الصِّفَا<sup>(١٢١)</sup>
- وَجَالِي الْخَفَا<sup>(١٢٢)</sup> عَنْ مُشْكَلَاتِ الْمَسَائِلِ<sup>(١٢٣)</sup>
- (٢٤) بَهِيُّ السَّنَا<sup>(١٢٤)</sup> عَذْبُ الْجَنَى<sup>(١٢٥)</sup> طَيِّبُ الشَّنَا<sup>(١٢٦)</sup>
- مُنِيلُ الْمُنَى مِنْ سَيِّئِهِ<sup>(١٢٧)</sup> كُلُّ أَمِلٍ<sup>(١٢٨)</sup>

(١١٢) أي جميعاً، انظر: «مختار الصحاح» ٣٨٩.

(١١٣) الجندل الحجارة، قال ابن منظور: «الجندل الحجارة، ومنه سمي الرجل [قال] ابن سيده: الجندل ما يُقْلُ الرجل من الحجارة، وقيل هو الحجر كله الواحدة جندلة، قال أمية الهذلي:

تَمَرُ جَنْدَلَةُ الْمَنْجَنِيعِ      حَتَّى يَرْمِيَ بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

(١١٤) في الأصل: «العذى»، وهي طريقة الكوفيين، انظر: «قواعد الإملاء» لعبد السلام هارون ٢٤، و: «الصحاح» للجوهري ٢٤٢/٦. (١١٥) في الأصل: «ونائلي».

(١١٦) قال الرازي: «الذرى بالفتح كل ما استندرت به، يقال أنا في ظل فلان، وفي ذراه أي كتفه، وسيره ودفته»، «مختار الصحاح» ٢٢١، انظر: «الصحاح» للجوهري ٢٣٤٥/٦.

(١١٧) قال الرازي: «ذرى الشيء بالضم أعاليه الواحدة ذروة بكسر الذال وضمها»، «مختار الصحاح» ٢٢٢، انظر: «الصحاح» للجوهري ٢٣٤٥/٦. (١١٨) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الوفاء». (١١٩) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الشفاء».

(١٢٠) في الأصل: «معدن». (١٢١) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الصفاء».

(١٢٢) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الخفاء».

(١٢٣) أراد المسائل الدينية الفقهية التي كان يجب عليها ويتولى بيانها.

(١٢٤) ضوء القمر، والضوء الساطع انظر: «المعجم الوسيط» ٤٥٩/١.

(١٢٥) في الأصل «الجناء»، وهي: من باب رمى، انظر: «مختار الصحاح» للرازي ١١٤.

(١٢٦) حذف الشاعر الهمز ليستقيم الوزن، والأصل: «الشناء».

(١٢٧) السيب: العطاء، انظر: «الصحاح» ١٥٠/١، وفي: «اللسان». «السيب العطاء والعرف والنافلة»، وفي

حديث الاستسقاء، وأجعله سيباً نافعا أي عطاء... قال أبو عبيد:

السُّيُوبُ الرِّكَازُ، قَالَ وَلَا أَرَاهُ أَخَذَ إِلَّا مِنَ السَّيْبِ، وَهُوَ الْعَطَاءُ، وَأَنْشَدَ:

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّبِ الْمُتُونِ بِجُيَاءٍ      وَمَا أَنَا مِنْ سَيِّبٍ إِلَّا لَهُ بَأْسٌ ٤٥٩/١

(١٢٨) في المعجم الوسيط: «عون الرجل وساعده». (ج) أملة، ٢٦/١.

- (٢٥) إِمَامُ الْوَرَى عَلَامَةُ الْعَصْرِ قُدْرَتِي وَشَيْخُ الشُّيُوخِ الْحَبْرُ فَرَدُ الْفَضَائِلِ<sup>(١٢١)</sup>  
 (٢٦) مُحَمَّدُ ذُو الْمَجْدِ الَّذِي عَزَّ ذَرْكُهُ وَجَلَّ مَقَاماً عَنْ لُحُوقِ الْمُطَاوِلِ  
 (٢٧) إِلَى عَابِدِ الْوَهَّابِ<sup>(١٢٢)</sup> يُعْزَى وَإِنَّهُ سَلَالَةُ أَنْجَابِ زَكِيِّ الْخَصَائِلِ<sup>(١٢٣)</sup>  
 (٢٨) عَلَيْهِ مِنَ الرَّحْمَنِ أَعْظَمُ رَحْمَةٍ تَبْلُ ثَرَاهُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ<sup>(١٢٤)</sup>  
 (٢٩) لَقَدْ<sup>(١٢٥)</sup> أَشْرَقَتْ<sup>(١٢٦)</sup> نَجْدُ<sup>(١٢٧)</sup> بنور ضِيَائِهِ

وَقَامَ مَقَامَاتِ الْهُدَى بِالْدَّلَائِلِ  
 (٣٠) إِمَامٌ لَهُ شَأْنٌ كَبِيرٌ وَرُتْبَةٌ<sup>(١٢٨)</sup> مِنْ الْفَضْلِ تَنْثِي هِمَّةً<sup>(١٢٩)</sup> الْمُتَطَاوِلِ

- (١٢٩) قال الرازي: «بالكسر والفتح واحد أخبار» ومختار الصحاح» ١٢٠.  
 (١٣٠) مفرد فضيلة، وهي: «الدَّرَجَةُ الرفيعة في حسن الخلق» المعجم الوسيط» ٧٠٠/٢.  
 (١٣١) في الأصل: «عابد الوهاب»، وهو: عبد الوهاب، يريد الشيخ: عبد الوهاب بن سليمان بن علي بن محمد بن أحمد بن راشد، من أسرة آل مشرف من آل وهبة التميميين، انظر مصادر ترجمته، ومنها: «عنوان المجد» لابن بشر ٣٣/١، و«روضة الأفكار» لابن غنام، وغيرهما.  
 (١٣٢) قال في القاموس: «الخصلة: خلق في الإنسان» ٢٣٨/١.  
 (١٣٣) الأصائل: جمع: «أصيل»، وقد تجمع على: «أصل»، و: «أصال»، وأصلان، وأصائل انظر: «المعجم الوسيط» ٢٠/١.  
 (١٣٤) في الأصل: «فقد»، وقد أصلح رسم هذا الحرف في الهامش إلى: «خلفه». وكلاهما صحيح، ولعل المقصود بـ: «خ»: نسخة أخرى.  
 (١٣٥) أى: طلعت وأضاءت، وفي «المعجم الوسيط»: «يقال: أشرقت الأرض: أنارت بإشراق الشمس، قال تعالى: «وأشرقت الأرض بنور ربها» ٤٨٢/١.  
 (١٣٦) انظر في أخبارها: «صفة جزيرة العرب» للهمداني ٦٤، و: «معجم البلدان» لياقوت ٢٦١/٥.  
 قال عنها محمود شاكِر في كتابه: «شبه جزيرة العرب: نجد»: «نجد: هضبة وسط الجزيرة بين الحجاز والدهناء، تحف بها الصحراء من جهاتها الثلاث، فالربع الخالي يحيط بها من الجنوب، والدهناء تحق بها من الشرق، والنفوذ الكبرى تحدها من الشمال، وتفصلها عن بلاد الشام، والعراق. أما من جهة الغرب فتحجزها جبال الحجاز عن البحر... ١١، ولقد ورد ذكر نجد في شعر اليمانيين، وبخاصة عند ذكرهم للشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ودعوته، مثل قول محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني:  
 سلام على نجد ومن حل في نجد وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي»  
 انظر «ديوانه»، مخطوط، ورقة ٥٦.  
 (١٣٧) قيل في «المعجم الوسيط»: «الرُّتْبَةُ: المنزل والمكانة، أو المنزل الرفيعة (ج) رُتَبٌ» ٣٢٦/١.  
 (١٣٨) كذا في الأصل، وجمعها: «الهِمَم»، قال الرازي: «ويقال فلان بعيد الهمة بكسر الميم وفتحها» ومختار الصحاح» ٦٩٩.

(٣١) فَرِيدُ كَمَالٍ فِي الْعُلُومِ فَهَلْ تَرَى لَهُ فِي تَقَارِيرِهَا مِنْ مُثَائِلِ

(٣٢) تَأَخَّرَ مِيلَادُ<sup>(١٣٩)</sup> وَفِي حَلَبَةِ<sup>(١٤٠)</sup> الْعُلَا<sup>(١٤١)</sup>

وَمَيْدَانِ فَخْرِ سَابِقٍ لِلْأَوَائِلِ

(٣٣) عَلَى خُلُقِي يَحْكِي النَّسِيمَ لَطَافَةً وَكَامِلِ<sup>(١٤٢)</sup> أَوْصَافٍ وَحُسْنِ شَمَائِلِ<sup>(١٤٣)</sup>

(٣٤) وَقَلْبِ سَلِيمٍ<sup>(١٤٤)</sup> لِلْمُهَيَّمِنِ خَاشِعٍ مُنِيبٍ وَعَنْ مَوْلَاهُ لَيْسَ بِغَافِلِ

(٣٥) وَجَنْبِ تَجَافِيهِ الْمَضَاجِعِ فِي الدُّجَى<sup>(١٤٥)</sup> وَجَفْنِ بَهْتَانِ الْمَدَامِعِ هَامِلِ<sup>(١٤٦)</sup>

(٣٦) وَعَنْ ذِكْرِ رَبِّ الْعَرْشِ فِي السَّرِّ دَائِمًا وَفِي الْجَهْرِ طُولَ الدَّهْرِ لَيْسَ بِذَاهِلِ

(٣٧) عَفْوٌ عَنِ الْجَانِي صَفْوٌ وَحِلْمٌ إِلَى أَشْمِ<sup>(١٤٧)</sup> يُعْزَى لَيْسَ بِهِفُو لِعَاجِلِ

(٣٨) يُقَابِلُ مَنْ لَاقَى<sup>(١٤٨)</sup> بِبَشَرٍ<sup>(١٤٩)</sup> وَمُبْسِمِ ضُحُوكٍ وَوَجْهِهِ لِلْبَشَاشَةِ<sup>(١٥٠)</sup> بَاذِلِ

(٣٩) وَيَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَعَنْ مُنْكَرٍ يَنْهَى وَلَيْسَ بِقَابِلِ

(١٣٩) ولد عام ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م.

(١٤٠) قيل في: «المعجم الوسيط»: «الحَلَبَةُ خيل تجمع للسباق من كل أوب (ج) حَلَابٌ على غير قياس، ١٩٠/١.

(١٤١) في الأصل: «العل».

(١٤٢) في الأصل: «كاملي»، والصواب ما أثبت.

(١٤٣) أراد الأخلاق، ومفرداها: «شَمَائِل».

(١٤٤) قال الرازي: «قَلْبُ سَلِيمٍ أَي سَالم، و«مختار الصحاح» ٣١١.

(١٤٥) في الأصل: «الدجاء»، والمعنى من قول عبد الله بن رواحة رضي الله عنه:

«بَيْتٌ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فَرَاشِهِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمَضَاجِعُ» ديوانه ٩٦.

(١٤٦) قال الفيروزآبادي: «عَيْنُهُ تَهْمِلُ، وَتَهْمِلُ هَمَلًا وَهَمَلَانًا وَهَمُولًا فَاضَتْ، «القاموس» ٧١/٤.

(١٤٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْحَاشِيَةِ: «قَوْلُهُ أَشْمِي، مَعْنَاهُ أَشِيمُ لِمُضْرَّةِ الشَّعْرِ، وَلَعَلَّهَا: «إِلَى الشَّمِّ، أَوْ:

«إِلَى الشَّمِّ»، أَوْ لَعَلَّ لَفْظَ «أَشْمٍ» يَكُونُ مَعْدُولًا عَنْ «أَشْمٍ» لِلْمُضْرَّةِ، وَالْأَشْمُ: الْجَبَلُ الطَوِيلُ الرَّاسُ الْبَيِّنُ

الشَّمَمُ فِيهِ، انْظُرْ: «اللِّسَانُ» لِابْنِ مَنْظُورٍ ٢١٨/١٥. إِذَا كَانَ الشَّاعِرُ يَصِفُ حِلْمَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ

الَّذِي يَنْسِبُهُ إِلَى «أَشْمٍ»، وَمَعْرُوفٌ أَنَّ الْحِلْمَ مُرْتَبِطٌ بِالرِّزَاةِ وَالثَّبَاتِ، وَأَنَّ الْعَرَبَ كَثِيرًا مَا يَضْرِبُونَ الْمَثَلَ بِالْجَبَلِ

فِي الرِّزَاةِ وَالثَّبَاتِ، وَأَنَّ الْعَرَبَ كَثِيرًا مَا يَضْرِبُونَ الْمَثَلَ بِالْجَبَلِ فِي الرِّزَاةِ وَالثَّبَاتِ وَيَقْرَنُونَ ذَلِكَ بِالْحِلْمِ عِنْدَ

إِلْصَاقِهِ بِإِنْسَانٍ، فَيَقُولُونَ: «هُوَ طَوْدٌ حِلْمٍ»، وَالطَّوْدُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ، وَكَثِيرًا مَا يُعْزَى الْحِلْمُ إِلَى الْجَبَلِ لِثَبَاتِهِ،

وَعَدَمُ تَأَثُّرِهِ بِالتَّغْيِيرَاتِ مِنْ حَوْلِهِ.

(١٤٨) فِي الْأَصْلِ: «وَلَاقَى». (١٤٩) فِي الْأَصْلِ: «بِشَرٍ».

(١٥٠) قِيلَ فِي «الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ»: «بَشٌّ وَجْهُهُ كَمَلٌ بِشًّا، وَبِشَاشَةٌ: تَهْلِلُ، ٥٨/١.

- (٤٠) وَلَا يَأَلْ<sup>(١٥١)</sup> جَهْدًا فِي نَصِيحَةِ مُسْلِمٍ  
 (٤١) يُجَازِي بِإِحْسَانٍ إِسَاءَةَ<sup>(١٥٢)</sup> غَيْرِهِ  
 (٤٢) تَقَمَّصَ بِالتَّقْوَى وَبِالْخَشْيَةِ ارْتَدَى  
 (٤٣) وَمِنْ شَأْنِهِ قَمَعَ الضَّلَالِ وَنَصَرَهُ  
 (٤٤) وَكَمْ كَانَ فِي الدِّينِ الْحَنِيفِ<sup>(١٥٣)</sup> مُجَاهِدًا  
 (٤٥) وَكَمْ ذَبَّ<sup>(١٥٤)</sup> عَنْ سَامِي حِمَاهُ وَذَادَ مِنْ:  
 (٤٦) فَفِيمَ<sup>(١٥٥)</sup> اسْتَبَاحَ أَهْلَ الضَّلَالِ لِعَرَضِهِ<sup>(١٥٦)</sup>
- بِرَأْيٍ وَتَذْبِيرٍ وَحَسَنِ تَعَامُلٍ  
 وَبِالْجَاهِ عَنْ مُسْتَوْجِهِ غَيْرُ بَاخِلٍ  
 وَلَمْ يَمُضْ مِنْهُ الْعُمْرُ فِي غَيْرِ طَائِلٍ<sup>(١٥٧)</sup>  
 لِمَنْ كَانَ مَظْلُومًا، وَلَيْسَ بِخَاذِلٍ  
 بِمَا ضَيَّ سِنَانٍ دَامَغٍ لِلْأَبَاطِلِ  
 مُضِلٌّ، وَبِدْعِيٍّ، غَوِيٍّ، وَفَائِلٍ<sup>(١٥٨)</sup>

- وَمَا نَكَّسَتْ أَعْلَامُهُ بِالْأَرَاذِلِ  
 (٤٧) وَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ عَنِ اللَّهِ شَاغِلٌ  
 (٤٨) فَلَوْلَاهُ لَمْ تُحَرِّزْ رَحَى الدِّينِ مَرْكَزًا  
 (٤٩) وَلَا كَانَ لِلتَّوْحِيدِ<sup>(١٥٩)</sup> وَاضِحٌ لَاجِبٌ
- وَلَا عَنْ وِصَالِ الْاِعْتِبَارِ<sup>(١٦٠)</sup> بِفَاصِلٍ  
 وَلَا اشْتَدَّ لِلْإِسْلَامِ رُكْنُ الْمَعَاقِلِ  
 يَقِيمُ اعْوْجَاجَ السَّيْرِ مِنْ كُلِّ عَادِلٍ<sup>(١٦١)</sup>

- (١٥١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ جَزِمَتْ كَلِمَةُ: «يَأَلُو» لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ، وَالْأَصْلُ: «وَلَا يَأَلُو». (١٥٢) فِي الْأَصْلِ: «إِسَاءَةٌ».  
 (١٥٣) قِيلَ فِي: «الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ»: «الطَّائِلُ: الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ، وَالْعُلُوُّ، وَالْقُدْرَةُ، وَالْمَنَّةُ، وَالْفَضْلُ، وَالْغَنَى وَالسَّعَةُ، وَالنَّفْعُ، وَالْفَائِدَةُ، وَلَا يَذْكُرُ هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا بَعْدَ نَفْيٍ، يَقَالُ: هَذَا أَمْرٌ لَا طَائِلَ تَحْتَهُ (ج) طَوَائِلُ، ٥٧٨/٢».  
 (١٥٤) فِي الْأَصْلِ: «الْحَنِيفِيُّ».  
 (١٥٥) قَالَ الرَّازِيُّ: «الذَّبُّ: الْمَنْعُ وَالِدَّفْعُ وَبَابُهُ رَدٌّ» وَخَتَارُ الصَّحَاحِ ٢١٩، وَفِي: «الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ» ذَبَّ: «عَنْهُ» دَفَعَ عَنْهُ وَمَنْعَ ٣٠٨/١.  
 (١٥٦) قِيلَ فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ: «فَالرَّابِعُ فَيْلًا، وَفِيوَلًا: أَخْطَأَ وَضَعُفَ، وَيَقَالُ: عَفَّالٌ الرَّأْيُ، وَقَالَ الرَّجُلُ فِي رَأْيِهِ» ٥٧٨/٢. (١٥٧) فِي الْأَصْلِ: «فَقِيًّا»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ.  
 (١٥٨) هَذَا الشَّطْرُ مَكْسُورُ الْوِزْنِ، وَيَسْتَقِيمُ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مِنْ كَلِمَةِ «أَهْلٍ».  
 (١٥٩) وَقَعَ الشَّاعِرُ هُنَا فِي ضَرُورَةِ شَعْرِيَّةٍ، هِيَ إِثْبَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ، انْظُرْ هَامِشَ ٤ الْبَيْتِ رَقْمَ (١).  
 (١٦٠) اتَّسَمَتْ دَعْوَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بِالِدَّعْوَةِ إِلَى التَّوْحِيدِ، وَدَفَعَ الشَّرْكَ، وَالِابْتِعَادَ عَنْ آثَارِ الْبِدْعِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ الْبَاطِلَةِ، قَالَ ابْنُ عَثِيمٍ فِي مَعْرِضِ حَدِيثِهِ عَنِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ: «يُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ دُونَ تَحْقِيقِ إِنْ قَضِيَةِ التَّوْحِيدِ أَهْمُ قَضِيَةٍ تَنَاوَلَهَا الشَّيْخُ وَأَتْبَاعُهُ، وَأَثَارَتْ خِلَافًا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ خُصُومِهِمْ...»، «الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ: حَيَاتُهُ وَفِكَرُهُ» ١١٨، وَلَقَدْ أَثَرُ نَهْجِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَبِخَاصَّةِ عُلَمَاءِ الْيَمَنِ، مِنْ أَمْثَالِ: مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْأَمِيرِ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيِّ نَفْسِهِ، وَعَقِيلِ بْنِ يَحْيَى الْإِرْبَانِيِّ وَغَيْرِهِمْ، وَمِنْ آثَارِ ذَلِكَ: «مَجْمُوعَةُ رِسَائِلٍ فِي عِلْمِ التَّوْحِيدِ» لِأَوَّلِكَ الْعُلَمَاءِ الْيَمَنِيِّينَ.  
 (١٦١) قَالَ الرَّازِيُّ: «وَعَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ جَارَ» وَخَتَارُ الصَّحَاحِ ٤١٨.

- (٥٠) فَمَا هُوَ إِلَّا قَائِمٌ فِي زَمَانِهِ<sup>(١٦٢)</sup>  
 (٥١) سَتَبْكِيهِ أَجْفَانِي حَيَاتِي وَإِنْ أُمْتُ  
 (٥٢) وَتَبْكِيهِ أَقْلَامِي أَسَى<sup>(١٦٤)</sup> وَمَحَابِرِي  
 (٥٣) عَجِبْتُ لِقَبْرِ ضَمِّهِ كَيْفَ لَمْ يَكُنْ  
 (٥٤) وَلِلَّهِ نَعَشُ كَانَ حَامِلَ جِسْمِهِ  
 (٥٥) وَلَا غَرَوُ أَنْ يَبْكِي الزَّمَانُ لِفَقْدِهِ  
 (٥٦) فَأَهْ<sup>(١٦٧)</sup> عَلَى ذَاكَ الْمُحْيَا<sup>(١٦٨)</sup> وَخُسْنِهِ  
 (٥٧) وَآهٍ عَلَى تَحْقِيقِهِ فِي دُرُوسِهِ  
 (٥٨) فَمَنْ لِلْبُخَارِيِّ<sup>(١٦٩)</sup> بَعْدَهُ وَلِمُسْلِمٍ؟<sup>(١٧٠)</sup>  
 يُبَيِّنُ الْمُخْبَأَ مِنْهُمَا لِلْمُحَاوِلِ<sup>(١٧١)</sup>  
 (٥٩) وَمَنْ ذَا لَتَفْسِيرِ الْكِتَابِ<sup>(١٧٢)</sup> وَمَنْ تَرَى  
 لِأَحْكَامِ فَقْهِ الدِّينِ مَنْ لِلرُّسَائِلِ؟<sup>(١٧٤)</sup>

(١٦٢) أراد فترة قيامه بالدعوة منذ تعاهد مع الإمام محمد بن سعود عام ١١٥٧هـ، حتى تاريخ وفاته ١٢٠٦هـ.

(١٦٣) يظهر أثر المتنبي واضحاً في هذه الأبيات، مثل قوله:

لَعَلَّ لَسِيفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمُ هَبَّةٌ يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلٌ

انظر: «ديوانه» ٢٣٨/٣.

(١٦٤) في الأصل: «أسأ».

(١٦٥) في الأصل: «هنيأ».

(١٦٦) هكذا اعتاد شعراء هذا العصر استخدام هذه الدلالات اللغوية في الرثاء.

(١٦٧) قيل في: «المعجم الوسيط»: «آه - آه: كلمة توجع أو تحزن، أو شكاية، يقال آه منه، ٣٣/١».

(١٦٨) الوجه، انظر: «مختار الصحاح» ١٦٧.

(١٦٩) قيل في «المعجم الوسيط»: «المفضلة: الطريق الضيقة الخارج، والمسألة المشكلة التي لا يهتدى لوجهها،

٦١٣/٢.

(١٧٠) صحيح البخاري. (١٧١) صحيح مسلم.

(١٧٢) يشير إلى واقع الحياة الدينية، وكانى بالشوكانى - رحمه الله - قد أدرك حال الأمة، وما أصابها من الفرقة

الذهبية، وما نال أهل السنة والجماعة من الأذى.

(١٧٣) يريد القرآن الكريم.

(١٧٤) أراد الرسائل التي تحمل الأسئلة من أجل طلب الإجابة والإفادة.

(٦٠) وَمَنْ لِمَسَانِيدِ سَمَتْ وَمَعَاجِمِ  
(٦١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ نَضَوُ<sup>(١٧٥)</sup> كَابَةٌ<sup>(١٧٦)</sup> عَلَيْهِ وَدُو جِسْمٍ مِنَ الْحَزَنِ نَاجِلٍ<sup>(١٧٧)</sup>  
(٦٢) وَمَنْ لِلْمَعَانِي<sup>(١٧٨)</sup> وَالْبَيَانِ<sup>(١٧٩)</sup> وَمَنْطِقِي<sup>(١٨٠)</sup>

وَرَدَّعَ أَخِي الْجَهْلَ الْغَوِيَّ الْمَجَادِلِ  
(٦٣) وَمَنْ لَكَ بِالْأَصْلِينَ وَاللَّغَةِ الَّتِي  
(٦٤) وَمَنْ بَعْدَهُ لِلصَّدْعِ بِالْحَقِّ قَائِمٌ  
(٦٥) أَفَقِي يَامُعِيبَ الشَّيْخِ<sup>(١٨١)</sup> مَاذَا تَعْيِيهِ  
(٦٦) نَعَمْ، ذَنْبُهُ التَّقْلِيدُ قَدْ جَدَّ<sup>(١٨٢)</sup> حَبْلُهُ  
(٦٧) وَلَمَّا دَعَا<sup>(١٨٣)</sup> لِلَّهِ فِي الْخَلْقِ صَارِحاً  
(٦٨) أَفَيْقُوا أَفَيْقُوا<sup>(١٨٤)</sup> إِنَّهُ لَيْسَ دَاعِياً

(١٧٥) النَّضْوُ: المهزول من الحيوان، يريد: أن الدهر مهزول حزنا وهماً عليه، قيل في: «المعجم الوسيط»: «النضو: المهزول من الحيوان، ويقال: فلان نضوسفر: مجهد من السفر، وثوب نضو: خلق، وسهم نضو: فاسد من كثرة ما رمى به وحديدة اللجام بلا سنير، (ج) أنضاء: ٩٣٨/٢، انظر: «اللسان» ٢٠/٢٠٢، و«القاموس» ٣٩٦/٤. وقد يقرأ هذا السطر هكذا:

«أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ نَضَوُ كَابَةٌ».

- (١٧٦) أي: «كآبة عليه».
- (١٧٧) الأولى أن يتأخر هذا البيت.
- (١٧٨) علم المعاني.
- (١٧٩) علم البيان.
- (١٨٠) علم المنطق.
- (١٨١) ضبطت هذه الكلمة في الأصل بفتح الفاء.
- (١٨٢) الشيخ محمد بن عبد الوهاب.
- (١٨٣) كذا في الأصل، قيل في: «المعجم الوسيط»: «ارتجل الكلام: ابتدعه بلا روية» ٣٣٢/١.
- (١٨٤) قطع، انظر: «مختار الصحاح» للرازي ٩٦.
- (١٨٥) في الأصل: «دعى».
- (١٨٦) قيل في: «المعجم الوسيط»: «الرَّاجِلُ: الرامي وقائد العسكر» ٣٩١/١. وفي: «اللسان»: «رَجَلَهُ بِالرُّمَحِ يَرْجُلُهُ رَجْلًا رَجْهً، وقيل رمَاهُ...» ٣٢١/١٣.
- (١٨٧) لم يثبت الناسخ الهمزة في هذه الكلمة.

(٦٩) دَعَا<sup>(١٨٨)</sup> لِكِتَابِ اللَّهِ وَالسُّنَّةِ الَّتِي أَنَا بِهَا طَهَ النَّبِيُّ<sup>(١٨٩)</sup> خَيْرُ قَائِلٍ  
(٧٠) فَوَاسَفِي<sup>(١٩٠)</sup> وَالْهَفَ<sup>(١٩١)</sup> قَلْبِي وَحَسَرَتِي

عليه ويأخزني<sup>(١٩٢)</sup> لأكرم راجل  
(٧١) ويأندمي لو كان يُجدي مِنَ الْقَضَا<sup>(١٩٣)</sup> ولكن قَضَاءَ اللَّهِ أَغْلِبُ حَائِلٍ  
(٧٢) ولو كان مِنْ رَبِّبِ الْمَنِيَةِ مَخْلَصٌ لَكُنْتُ لَهُ بِالْجَهْدِ أَيُّ مُحَاوِلٍ  
(٧٣) وما ماتَ كَلًّا بَلْ إِلَى جَنَّةِ الْعِلَا<sup>(١٩٤)</sup> أَنَاهُ مِنَ الرَّحْمَنِ أَكْرَمُ نَاقِلٍ  
(٧٤) وَلَمَّا لَهُ الْفِرْدَوْسُ<sup>(١٩٥)</sup> زَادَ اشْتِيَاقُهَا وَكَانَ لَهَا كُفْوًا وَأَسْرَعَ وَاصِلٍ  
(٧٥) وَكَانَ عَلَى حُسْنِ الْأَرَائِكِ<sup>(١٩٦)</sup> فِي ذَرَى<sup>(١٩٧)</sup>

أَظْلَتَهَا أَهْنَا<sup>(١٩٨)</sup> وَأَرْفَهُ قَائِلٍ<sup>(١٩٩)</sup>  
(٧٦) شَدَّتْ وَرَقٌ<sup>(٢٠٠)</sup> أَغْصَانِ الْهِنَاءِ<sup>(٢٠١)</sup> تَرْجَعَا<sup>(٢٠٢)</sup>

تَقُولُ لَهُ قَدْ فُزْتُ يَاخِرَ عَامِلٍ

(١٨٨) في الأصل: «دعى».

(١٨٩) كذا في الأصل ليستقيم الوزن.

(١٩٠) في الأصل: رسمت حركة المد على ألفي هذه الكلمة.

(١٩١) في الأصل رسمت حركة المد على ألف هذه الكلمة.

(١٩٢) في الأصل: «يأخزني».

(١٩٣) في الأصل: «القضى»، وقد حذفت الهمزة من أجل سلامة الوزن. (١٩٤) في الأصل: «العل».

(١٩٥) قال الرازي: «الْفِرْدَوْسُ الْبُسْتَانُ، قال الفراء: هو عربي، والفردوس أيضا حديقة في الجنة» «مختار الصحاح» ٤٩٦.

(١٩٦) قال الجوهري: «الْأَرِيكة سُرِيرٌ مَنْجَدٌ مَزِينٌ فِي قُبَّةِ أَوْ بَيْتٍ، والجمع الْأَرَائِكُ» «الصحاح» ١٥٧٢/٤.

(١٩٧) انظر: البيت رقم (٢٢).

(١٩٨) في الأصل: «أهني».

(١٩٩) قيل في: «مختار الصحاح»: «القائلة الظهيرة، يقال أَنَا أَنَا عِنْدَ الْقَائِلَةِ. وقد يكون بمعنى الْقَائِلَةِ أيضًا، وهي النَّوْمُ فِي الظَّهْرِ، تقول قال من باب باع وقِيلُوهُ أيضًا وقِيلَا، فهو قَائِلٌ، وقوم قِيلٌ، مثل صاحب وصَحْبٌ، وقِيلٌ أيضًا بالتشديد» ٥٥٩، ٥٦٠.

(٢٠٠) جمع «ورقاء»، ويقال للحمامة ورقاء لأن في لونها بياضاً إلى سواد» «مختار الصحاح» ٧١٧.

(٢٠١) في حاشية الأصل: «لعله العزاء سواجعاً»، ولعل «سواجعاً» أولى.

(٢٠٢) يبدو أن الأقرب لما في حاشية الأصل «العزاء» لا «الفراء»، لأن العزاء قريب من المعنى، وعليه تدور هذه الأبيات.



(٧٧) وخاطَبَه التَّارِيخُ فَأَلَّا بِقَوْلِهِ:

بَرَّغِدٌ<sup>(٢٠٣)</sup> مِّنَ الْفَرْدُوسِ أَعْلَى<sup>(٢٠٤)</sup> الْمَنَازِلِ<sup>(٢٠٥)</sup>

(٧٨) فَيَاسَايِرُ<sup>(٢٠٦)</sup> الْأَوْلَادِ<sup>(٢٠٧)</sup> لِلشَّيْخِ إِنَّنِي أُعْزِّيكُمُو<sup>(٢٠٨)</sup> مَعَ<sup>(٢٠٩)</sup> ذِي انْتِسَابٍ وَأَثَلِ

(٧٩) وَأَوْصِيكُم بِالصَّبْرِ طُرّاً وَبِالرَّضَا بِجَارِي<sup>(٢١٠)</sup> الْقَضَا فِي عَاجِلٍ ثُمَّ أَجَلِ

(٨٠) بِتَسْلِيمِ أَمْرِ اللَّهِ ثُمَّ احْتِسَابِ مَا لَدَيْهِ تَعَالَى مِنْ أَجُورٍ جَزَائِلِ

(٨١) فَمَا جَزَعُ يَوْماً بِنَافِعِ جَزَاعٍ وَمَا الْحُزْنُ رَدّاً لِلْقَضَاءِ بِعَاجِلِ

(٨٢) وَمِثْلُكُمْ لَا يَغْتَرِيهِ تَرْلُزُ وَلَا وَهَنٌ فِي فَادِحَاتِ النَّوَازِلِ

(٨٣) فَإِنْ<sup>(٢١١)</sup> كَانَ لِلْجَنَّاتِ وَالِدُكُمْ مَضَى<sup>(٢١٢)</sup>

فَقَدْ كَانَ فِينَا مُعْقِباً كُلِّ كَامِلِ

(٨٤) وَأَنْتُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ عَنْهُ خَلَائِفُ<sup>(٢١٣)</sup> بَعْلَمٍ وَفَضْلِ شَامِخٍ<sup>(٢١٤)</sup> الْقَحْدَرِ شَامِلِ

(٢٠٣) رسم الناسخ تاريخ الوفاة فوق هذه الكلمة، مثل: ١٢٠٦/برغده، وهو ما يعرف بالتاريخ الشعري [تاريخ الجمل]، وفق القيمة العددية الآتية:

$$ب = ٢ + ر = ٢٠٠ + غ = ١٠٠٠ + د = ٤ = ١٢٠٦ هـ .$$

(٢٠٤) في الأصل «أعلاه».

(٢٠٥) قُيد رسم تاريخ وفاة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في المتن ب: «١٢٠٦»، وقبل في الحاشية: «بياض في الأصل، وجد البياض بتاريخ الوفاة سنة ١٢٠٦»، ووجد في الحاشية أيضاً أمام هذا البيت: «ولعله برغد من الفردوس أعلا المنازل».

(٢٠٦) أى: جميع أولاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله.

(٢٠٧) أولاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب، هم: حسين، وعبدالله، وعلي، وإبراهيم، قال فيهم ابن بشر: «ولقد رأيت لهؤلاء الأربعة العلماء الأجلاء مجالس ومحافل في التدريس في بلد الدرعية»، «عنوان المجد» ١/ ١٨٦.

(٢٠٨) في الأصل: «أعزّيكموا»، والصواب ما أثبت.

(٢٠٩) كذا في الأصل ليستقيم الوزن.

(٢١٠) تختلس حركة الياء هنا ليستقيم الوزن، وقد رسمت هذه الكلمة في الأصل، كالآتي: «بجار»، وهو الصواب، إذ تكتب وتختلس في القراءة.

(٢١١) في الأصل: «فإن».

(٢١٢) يكثر مثل هذا المعنى في آثار علماء اليمن.

(٢١٣) جمع، ومفرد «خليفة»، وقد تجمع على «خُلَفَاء».

(٢١٤) انظر: «مختار الصحاح» ٣٤٦، وانظر «المعجم الوسيط» ١/ ٤٩٥.

- (٨٥) وَإِنَّا لَنَرْجُو<sup>(٣١١)</sup> أَنْ تَكُونُوا أُمَّةً  
 (٨٦) وَلِلْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ  
 (٨٧) وَنَسْأَلُ<sup>(٣١٢)</sup> رَبَّ الْعَرْشِ يُعْظِمُ أَجُورَكُمْ  
 (٨٨) وَيَجْزِي صَدْعَ الْقَلْبِ وَالْكَسْرَ مِنْكُمْ  
 (٨٩) وَلَا زِلْزَمُو<sup>(٣١٣)</sup> غِيْظَ الْقُلُوبِ لِكُلِّ مَنْ  
 (٩٠) وَلَا فَجَعَتْ فِي الدَّهْرِ سَاحَةٌ سَوْحِكُمْ<sup>(٣١٤)</sup> بِرُزْءٍ لِمَوْصُولِ الْمَسْرَةِ فَاصِلِ  
 (٩١) عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبَّ نَاسِمٌ<sup>(٣١٥)</sup>  
 وَجَمَلٌ زَاكِيٌّ<sup>(٣١٦)</sup> ذِكْرُكُمْ<sup>(٣١٧)</sup> كُلٌّ عَاطِلٌ<sup>(٣١٨)</sup>

(٢١٥) في الأصل: «لنرجوا»، والصواب ما أنت.

(٢١٦) لقد أصبحت الدرعية في هذه الأثناء من مراكز الفكر في جزيرة العرب، وأخذ طلبة العلم يقدون إليها من أجل طلب العلم، فلقد قال ابن بشر في معرض حديثه عن أولاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب: «... وعندهم طلبة علم من أهل الدرعية، ومن أهل الآفاق من أهل: صنعاء، وزبيد، واليمن، وعمان، وغيرهم من نواحي نجد والأقطار...»، «عنوان المجد» ١/ ١٨٦.

(٢١٧) في الأصل: «ونسل».

(٢١٨) كذا في الأصل، وهي ضرورة شعرية.

(٢١٩) في الأصل: يعقبكم، وقد قيل في الحاشية، أمام هذا البيت: «وحريقكم»، ولعله الصواب، إذ هو الأولى.

(٢٢٠) في الأصل: «ولا زلتموا»، والصواب ما أثبت.

(٢٢١) قال الرازي: «خَفِيَ بِالْكَسْرِ جَفْوَةٌ وَجَفِيَّةٌ وَجَفَايَةٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ فِي الْكُلِّ وَخَفَاءٌ أَيْضًا بِالْمَدِّ فَهُوَ خَافٍ أَيْ صَارَ يَمْشِي بِلَا خُفٍّ وَلَا نَعْلٍ»، «مختار الصحاح» ١٤٥، انظر: «الصحاح» للجوهري ٦/ ٢٣١٦، وربما أراد الشوكاني غير هذا المعنى.

(٢٢٢) قال الرازي: «رَجُلٌ نَاعِلٌ أَيْ ذُو نَعْلٍ...»، «مختار الصحاح» ٦٦٨.

(٢٢٣) رسمت كلمة «سَاحَةٌ» مرة أخرى في الحاشية، والسوح: «السَّاحَةُ الناحية، وهي أيضا فضاء يكون بين دور الحي، وساحة الدار باحثها، والجمع: ساح، وسوح، وساحات... والتصغير سَوْحَةٌ»، «اللسان» ٣/ ٣٢٢، ٣٢٣.

(٢٢٤) أراد النسيم، انظر: «المعجم الوسيط» ٢/ ٩٢٧، و: «الصحاح» للجوهري ٥/ ٢٠٤، و«اللسان» لابن منظور ١٦/ ٥١، و: «القاموس» للفيروز آبادي ٤/ ١٨٠، و: «مختار الصحاح» للرازي ٨/ ٦٥.

(٢٢٥) تسكن حركة الياء، ليستقيم الوزن.

(٢٢٦) تسكن حركة الميم، ليستقيم الوزن.

(٢٢٧) المراد بالعاطل هنا مَنْ لَا حَلِيَّةَ لَهُ، فيكون ذكرهم: «حليته».

- (٩٢) وَأَوْفَى<sup>(٢٢٨)</sup> النَّاسُ<sup>(٢٢٩)</sup> مِنِّي عَلَيْكُمْ مُكْرَرًا وَأَزْكَى<sup>(٢٣٠)</sup> نَحْيَاتِ سَوَامٍ كَوَامِلٍ  
(٩٣) وَأَضْعَافُهَا لِلْمَقْرِنِينَ<sup>(٢٣١)</sup> كُلَّهُمْ هُدَاةِ الْوَرَى مِنْ مَحْتَدِي<sup>(٢٣٢)</sup> فَرْعٍ وَائِلٍ<sup>(٢٣٣)</sup>  
(٩٤) هُمْ النَّاسُ أَهْلُ الْبَاسِ يَعْرِفُ فَضْلَهُمْ  
جَمِيعُ بَنِي الدُّنْيَا فَمَا لِلْمُجَادِلِ؟  
(٩٥) لَقَدْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ إِلَى أَنْ أَقَامُوا بِالطُّبَا<sup>(٢٣٤)</sup> كُلُّ مَائِلٍ<sup>(٢٣٥)</sup>  
(٩٦) فَنَادَيْهِمْ<sup>(٢٣٦)</sup> فِي كُلِّ نَادٍ مُبْجِلٍ<sup>(٢٣٧)</sup> فَحَقُّهُمْ التَّبْجِيلُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ<sup>(٢٣٨)</sup>

(٢٢٨) المعنى: أكمل وأنتم.

(٢٢٩) حذفت الهمزة هنا ليستقيم الوزن.

(٢٣٠) رسمت هذه الكلمة في حاشية الأصل للتوضيح مع صحة كتابتها في البيت، وينسبون إلى: مقرن بن مرخان بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع المريدي، قال فيه راشد بن علي الحنبل: «الأمير مقرن بن مرخان هو جد عائلة آل مقرن أمراء نجد المشهورين وإليه ينسبون كان أميراً مستقلاً» ومثير الوجد في معرفة أنساب ملوك نجد، ٣٣، وقال عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم: «وعندما آل حكم هذه الإمارة إلى مقرن بن مرخان، اختار الدرعية عاصمة له، وكان ذلك سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٢م، ثم آل الحكم بعده لابنه سعود، ثم لحفيده محمد بن سعود الذي بعثه سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م - ١١٧٩هـ / ١٧٦٥م تبدأ الإمارة السعودية طوراً جديداً في تاريخ حياتها...»، «الدولة السعودية الأولى» ١/٢٧، انظر: «الأطلس التاريخي للدولة السعودية» لبراهيم جمعة.

(٢٣١) ضبطت هذه الكلمة في الأصل: بضم الميم وسكون الحاء، وفتح التاء، قال الفيروز آبادي: «المُحْتَدُ الْأَصْلُ»، «القاموس» ١/٢٨٦، وفي: «المعجم الوسيط». «المُحْتَدُ: الأصل، يقال: إنه لكریم المحتد، والطبع، يقال: رجع إلى مُحْتَدِهِ ج محاتد...» ١/١٥٤، انظر: «اللسان» ٤/١١٥.

(٢٣٢) انظر نسبه في كتاب: «مثير الوجد في أنساب ملوك نجد» للحنبل ص ٢٨.

(٢٣٣) في الأصل «الضبا»، وقد قال الجوهري: «طَبَّةُ السِّيفِ، وَطَبَّةُ السَّهْمِ: طَرَفُهُ، قَالَ بَشَامَةُ بْنُ حَرِيٍّ النَّهْشَلِيُّ:

إِذَا الْكِبَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَاقُحَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلَّتَاهَا بِأَيْدِينَا

وأصلها طَبَّوْ، والهاء عوض من الواو، والجمع أَطْبٌ في أقل العدد مثل أَذَلْ، وَطَبَاتٍ، وَطَبُونٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
«الصحاح» ٦/٢٤١٧، وفي: «اللسان»: «وفي حديث علي كرم الله وجهه: نافحونا بالطَّبِّيَّ مِى جَمْعِ صَبَةِ السِّيفِ، وَهُوَ طَرَفُهُ وَحْدَهُ» ١٩/٢٤٧.

(٢٣٤) «مائل»: أراد حروهم في سبيل رفع راية الإسلام، ودفع البدع والمنكرات.

(٢٣٥) في الأصل: «فناديهموا»، والصواب ما أثبت.

(٢٣٦) المعنى من التبجيل، أي: التعظيم.

(٢٣٧) «القبائل»، ومفردها قبيلة، وهم بنو أب واحد، انظر: «مختار الصحاح» للرازي ٥٢٠.

(٩٧) سَعُودٌ<sup>(٢٣٨)</sup> مَضَى وَالسَّعْدُ خَالَفَ نَجْلَهُ<sup>(٢٣٩)</sup>

كَمَا خَالَفَ الْآبَاءَ لَيْسَ بِرَاحِلٍ  
(٩٨) لَقَدْ نَصَرُوا دِينَ الْإِلَهِ وَحِزْبَهُ كَمَا دَفَعُوا دَاغِي الْهَوَى بِالْقَنَابِلِ<sup>(٢٤٠)</sup>

(٩٩) عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا ذَرَّ<sup>(٢٤١)</sup> شَارِقٌ وَمَا اهْتَزَّتِ الْأَزْهَارُ فِي صُبْحِ هَاطِلٍ

(١٠٠) وَأَزَكَى صَلَاةِ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ عَلَى الْمُصْطَفَى الْهَادِي كَرِيمِ الشَّمَائِلِ

(١٠١) مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مِنْ قَرَعِ هَاشِمٍ<sup>(٢٤٢)</sup>

وَأَلِّ وَأَصْحَابِ كِرَامٍ أَفْضَلِ<sup>(٢٤٣)</sup>

(٢٣٨) أراد: الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن ( - ١١٧٩هـ )، إذ قيلت القصيدة سنة ١٢٠٦هـ /

١٧٩١م، وقد ترجم له الزركلي في الأعلام، فقال: «محمد بن سعود بن محمد بن مقرن بن مرخان، من بني

مانع المنسوب إلى مرة بن ذهل بن شيبان، من عدنان: أول من لقب بالإمامة من آل سعود في نجد. كان

مقامه بالدرعية، وولي الإمارة بعد وفاة أبيه بستين، أو بأربع سنين سنة ١١٣٩هـ، وحسنت سيرته وقويت

شوكته. وكان يساعده أخوه ثنيان وانفرد بعد وفاته بالحكم سنة ١١٦٠هـ وفي أيامه ١١٥٧هـ وقد على الدرعية

الشيخ محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة الإصلاحية المعروفة باسمه فتعاهدا على أن يكون ابن سعود:

حارساً للدين وناصراً للسنّة، وأن يستمر بن عبد الوهاب على الجهر بدعوته. واتسعت الإمارة فشملت أكثر

نجد، ولم يبق خارجاً عن حكمه منها غير: الرياض، والحسا، والقصيم. وكان شجاعاً حازماً، توفي

بالدرعية، ١٣٨/٦.

(٢٣٩) أراد: الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود (١١٣٣ - ١٢١٨هـ)، قال عنه الزركلي: «إمام، من أمراء آل

سعود في دولتهم الأولى. كانت عاصمته الدرعية بنجد، ولى بعد وفاة أبيه ١١٧٩هـ، واتسع نطاق الدولة في

أيامه، فسحق خصمه ابن دواس سنة ١١٨٧هـ، وافتتح القصيم، وبعث السرايا إلى الجوف شمالي النفود

فاستولى على وادي السرحان، ووصلت غزواته إلى عسير غرباً، وعُمان جنوباً، وامتد ملكه من شواطئ

الفرات ووادي السرحان إلى رأس الخيمة وعُمان، ومن الخليج العربي إلى أطراف الحجاز وعسير. وكان مغواراً

شديد البأس، لا يعمل الحروب، يباشر الملاحم بنفسه، اغتاله رجل من أهل العبادية من ديار الجزيرة في جامع

الدرعية، «الأعلام» ٢٧/٤.

(٢٤٠) ضبطت في الأصل كالآتي: «بالقنابل».

(٢٤١) قيل في: «المعجم الوسيط»: «ذُرَّت الشمس ذروراً ظهرت أول شروقها» ٣١٠/١، قال أبو دهل الجمحي:

فَمَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ بَعْلِبٍ نَخْلًا مَشْرِقًا وَغَمِيًا

«ديوانه» ١٠٨.

وانظر: مجلة «العرب» ح ٧، ص ٨، ١٧ (محرم وصفر ١٤٠٣هـ) ص ٥٧٣.

(٢٤٢) «هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر» انظر

«السيرة» لابن هشام ١/١.

(٢٤٣) قيل في خاتمة هذه القصيدة: «تمت بحمد الله وتوفيقه بقلم الربيعي عبدالله ١٣٣٦هـ».

## المصادر والمراجع

أولاً : الدوريات.

ثانياً: المخطوطات.

ثالثاً : المطبوعات.

## أولاً: الدوريات:

- (١) الجاسر، حمد. «الصلات الأولى بين صنعاء والدرعية»، مجلة العرب، ح ٧، ٨، س ٢٢ (محرم، وصفر ١٤٠٨هـ) ص ص ٤٤٣ - ٤٤٩.
- (٢) الحكمي، أحمد حافظ. «الإمام محمد بن علي الشوكاني أديباً شاعراً»، مجلة كلية اللغة العربية بالرياض، ع ٧ (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ص ٣١٣ - ٤٠٠.
- (٣) الفقيه، حسن إبراهيم. «مدينة السرين الأثرية»، مجلة العرب، ح ٧، ٨، س ١٧ (محرم وصفر ١٤٠٣هـ) ص ص ٥٦٠ - ٥٨٣.

## ثانياً: المخطوطات:

- (١) جحاف، لطف الله. «درر نحور الحور العين بسيرة الإمام المنصور، وأعيان دولته الميامين»، نسخة مخطوطة مصورة، بقسم المخطوطات، جامعة الملك سعود، بدون رقم.
- (٢) الشجنى، محمد بن حسن. «التقصار في جيد زمان علامة الأقاليم والأمصار»، نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بمصر، تحت رقم ٢٣٥.
- (٣) الصنعاني، محمد بن إسماعيل. «ديوانه»، نسخة مخطوطة، توجد لدى الباحث، بدون رقم.

## ثالثاً: المطبوعات:

- (١) الأكوع، إسماعيل بن علي. «المدارس الإسلامية في اليمن»، منشورات جامعة صنعاء (١)، مط دار الفكر بدمشق (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).

- (٢) الأهدل، عبدالرحمن بن سليمان. «النفس اليباني»، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء (٤٠٠هـ / ١٩٧٩م).
- (٣) البسام، عبدالله بن عبدالرحمن. «علماء نجد خلال ستة قرون»، ط ١ ، مؤسسة الخدمات الطباعة، بيروت، (١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م).
- (٤) ابن بشر، عثمان. «عنوان المجد في تاريخ نجد»، ط ٤ ، مط دار الهلال، الرياض مطبوعات دار الملك عبدالعزيز (٢٧) (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- (٥) الجاسر، حمد. «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية»، ط ١ ، مط نهضة مصر، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م).
- (٦) جمعة، إبراهيم. «الأطلس التاريخي للدولة السعودية»، ط ١ ، مطبوعات دار الملك عبدالعزيز (١١)، (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).
- (٧) الجوهرري، إسماعيل بن حماد. «الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية»، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، ط ٢ ، (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- (٨) الحبشي، عبدالله محمد. «مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن»، منشورات مركز الدراسات والبحوث اليمنية، صنعاء، دار العودة، بيروت، بدون تاريخ.
- (٩) الحموي، ياقوت. «معجم البلدان»، دار صادر، ودار بيروت، بيروت (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- (١٠) الحنبلي، راشد بن علي. «مثير الوجد في أنساب ملوك نجد» تحقيق عبدالواحد محمد راغب، ط ١ ، مط دار الهلال الرياض، منشورات دار الملك عبدالعزيز (١٤) (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).
- (١١) ابن خيس، عبدالله بن محمد. «الدرعية» ط ١ ، مط الفرزدق، الرياض (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- (١٢) ابن خيس، عبدالله بن محمد. «معجم اليمامة»، مط الفرزدق، الرياض (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).

- (١٣) أبو دَهَبَل الجمحي، وهب بن زمعة. «ديوانه»، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن، ط ١، ط القضاء في النجف، العراق (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م).
- (١٤) الرازي، أحمد بن عبدالله. «تاريخ مدينة صنعاء»، تحقيق: حسين عبدالله العمري، عبدالجبار زكار، ط ١ (١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) بدون ذكر لدار النشر.
- (١٥) الرازي، محمد بن أبي بكر. «مختار الصحاح»، ط ١، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت (١٣٩٧هـ / ١٩٦٧م).
- (١٦) ابن رواحة، عبدالله. «ديوانه»، تحقيق حسن محمد باجودة، مط السنة المحمدية، نشر مكتبة دار التراث، القاهرة (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م).
- (١٧) الرويشد، عبدالله بن سعد. «الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب في التاريخ» مط دار احياء الكتب العربية، منشورات رابطة الأدب الحديث.
- (١٨) الرويشد، عبدالله بن سعد. «قادة الفكر الإسلامي»، نشر رابطة الأدب الحديث، بدون معلومات أخرى للنشر.
- (١٩) زيارة، محمد بن محمد. «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر»، مط السلفية، القاهرة (١٣٥٠هـ / ١٩٣١م).
- (٢٠) الزركلي، خير الدين. «الأعلام» ط ٦، دار العلم للملايين (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م).
- (٢١) شاكر، محمود. «نجد»، المكتب الإسلامي، بيروت، دمشق (١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).
- (٢٢) الشوكاني، محمد بن علي. «أدب الطلب» تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء (١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م).
- (٢٣) الشوكاني، محمد بن علي. «البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع»، منشورات دار المعرفة، بيروت، مصورة عن الطبعة الأولى سنة (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م).



- (٢٤) الشوكاني، محمد بن علي. «ديوانه: أسلاك الجواهر» تحقيق حسين بن عبدالله العمري، دار الفكر العربي، دمشق (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- (٢٥) عبدالرحيم، عبدالرحمن. «الدولة السعودية الأولى ١١٥٨ - ١٢٣٣هـ»، ط ٣، مط الجبلاوي، مصر، منشورات دار الكتاب الجامعي (١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م).
- (٢٦) ابن عثمان، محمد. «روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين»، ط ١، مط الحلبي، (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- (٢٧) العثيمين، عبدالله بن صالح. «الشيخ محمد بن عبدالوهاب: حياته وفكره»، مط نهضة مصر، القاهرة، دار العلوم، الرياض، بدون تاريخ.
- (٢٨) عطار، أحمد عبدالغفور. «محمد بن عبدالوهاب»، ط ٣، منشورات مكتبة العرفان، (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م).
- (٢٩) العمري، حسين بن عبدالله، «مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني»، دار المختار للتأليف والطباعة والنشر، دمشق، (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- (٣٠) الغماري، محمد حسن. «الإمام الشوكاني مفسراً»، ط ١، دار الشروق جدة، (١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
- (٣١) ابن غنام، حسين. «روضة الأفكار والأفهام»، ط ١، مط مصطفى البابي الحلبي، مصر، (١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م).
- (٣٢) الفقي، محمد حامد. «أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح الديني والعمراني في جزيرة العرب وغيرها»، (١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م)، بدون معلومات أخرى.
- (٣٣) الفيروز آبادي، مجد الدين محمد. «القاموس المحيط»، توزيع مكتبة النوري، دمشق، بدون معلومات أخرى.
- (٣٤) كحالة، عمر رضا. «معجم المؤلفين»، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بدون معلومات أخرى.
- (٣٥) المتنبي، أبوالطيب. «ديوان المتنبي بشرح البرقوقي»، وضع عبدالرحمن البرقوقي، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت (١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م).

- (٣٦) مصطفى، إبراهيم وآخرون. «المعجم الوسيط»، مجمع اللغة العربية، المكتبة العلمية، طهران، بدون ذكر لتاريخ الطباعة والنشر.
- (٣٧) ابن منظور، جمال الدين محمد. «لسان العرب»، مط كوستاتسوماس، مصر، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- (٣٨) هارون، عبدالسلام. «قواعد الإملاء»، ط ٣، مكتبة الخانجي، القاهرة (١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).
- (٣٩) الهاشمي، أحمد. «المفرد العلم في رسم القلم»، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، بدون تاريخ.
- (٤٠) ابن هشام. «السيرة النبوية» تحقيق مصطفى السقا. وآخرين، مط مصطفى البابي الحلبي، مصر، منشورات دار إحياء التراث العربي، بيروت، (١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م).
- (٤١) هلال، إبراهيم. «الإمام الشوكاني والاجتهاد والتقليد»، مط حسان، القاهرة، دار النهضة العربية، (١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م).
- (٤٢) الهمداني، الحسن بن أحمد. «صفة جزيرة العرب»، تحقيق محمد بن علي الأكوع، منشورات دار اليهامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض ١٣٩٤هـ / (١٩٧٤م).